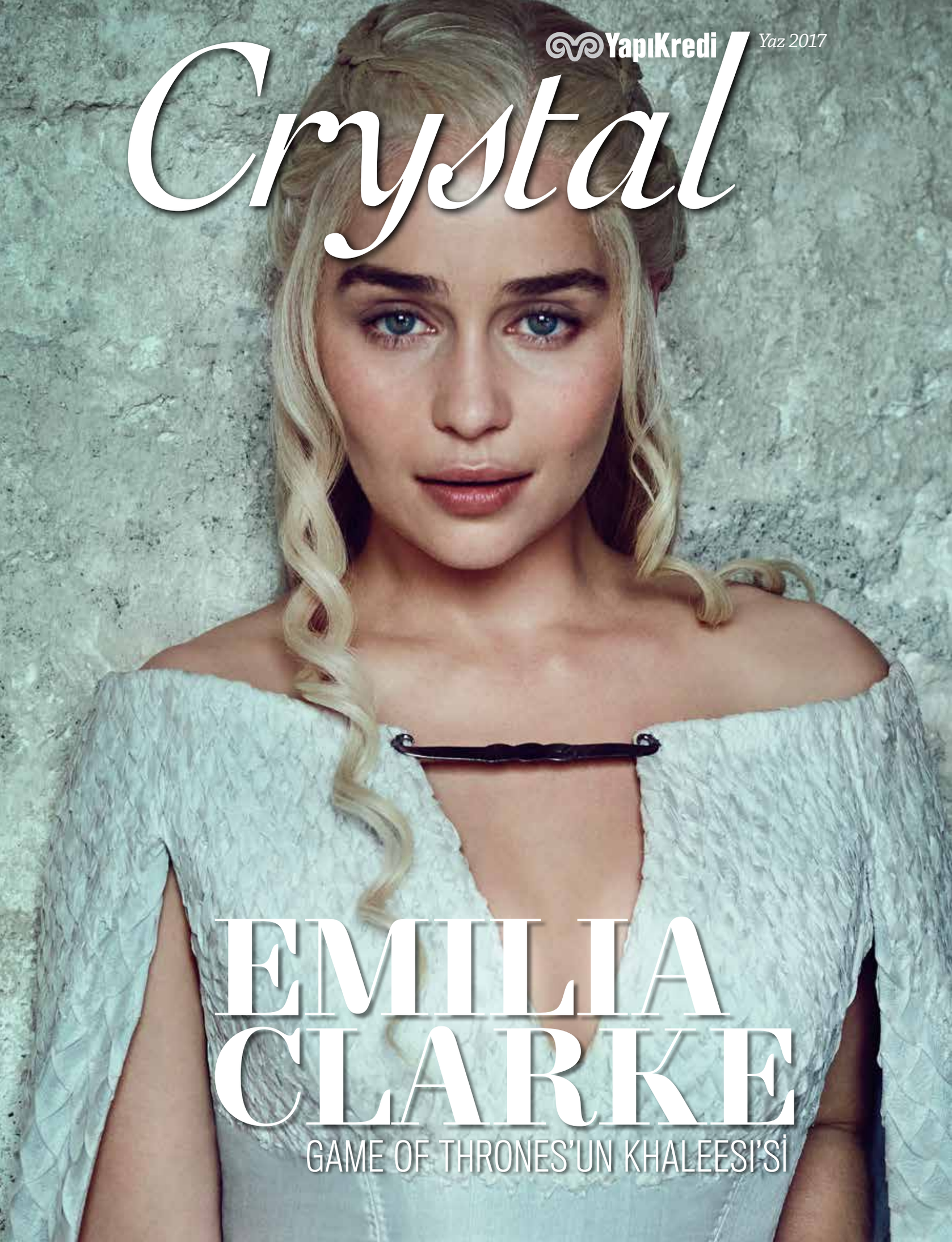
YapıKredi
Yaz 2017

Crystal



EMILIA CLARKE

GAME OF THRONES'UN KHALEESI'Sİ

Çiftçi Towers'ta yaşamak İstanbul'u yaşamaktır...

33. Kat Örnek Daire Mutfak

33. Kat Örnek Daire Banyo

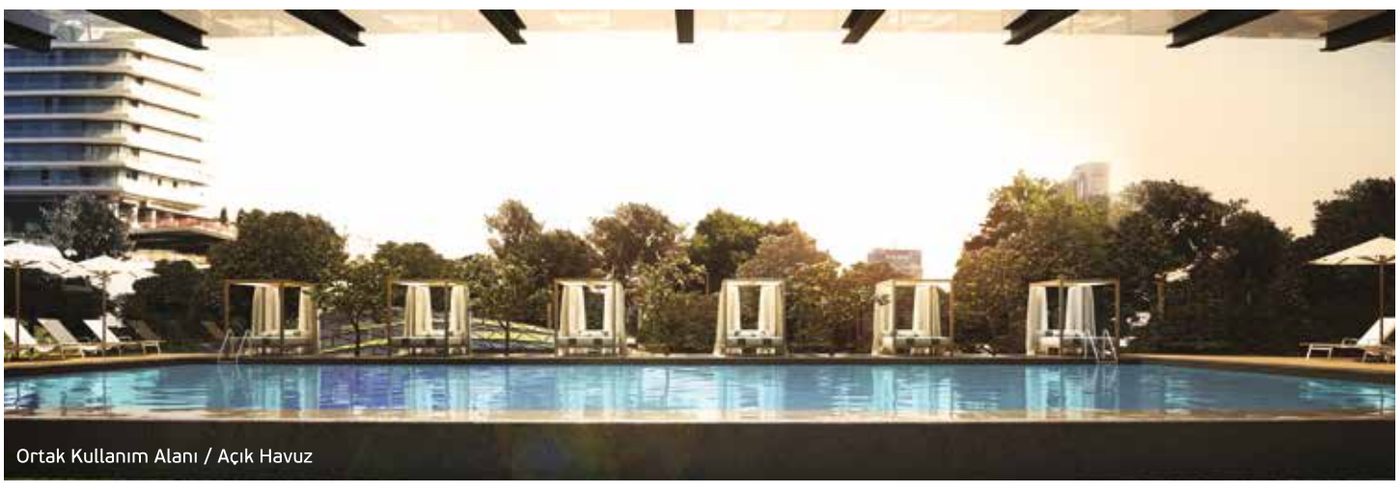
Bahar en güzel İstanbul'a gelir, kar en güzel İstanbul'a yağar, mehtap en çok Boğaz'a yakışır...

Yavuz Sultan Selim Köprüsü'nden Tarihi Yarımada'ya kadar tüm şehre hâkim benzersiz mimarisi, manzarayı kesintisiz veren boydan boya camları ve şehrin ruhuyla harmanlanan daire tasarımlarıyla **Çiftçi Towers,** İstanbul'u bütün ihtişamıyla yaşamaktır.

45 katlı iki kuleyi birbirine bağlayan podyumda yer alan açık havuz, 350 metre uzunluğundaki açık hava koşu parkuru ve davetleriniz için kullanabileceğiniz 350 m^2'lik özel lounge alanıyla **Çiftçi Towers,** size İstanbul'un kalbinde eşsiz bir yaşam sunmak için tasarlanmıştır.

2017 sonunda yaşamın başlayacağı Çiftçi Towers'taki örnek dairemizi görmek için sizi tanıtım ofisimize bekleriz.

33. Kat Örnek Daire Salon



Ortak Kullanım Alanı / Açık Havuz

Ortak Kullanım Alanı / Kapalı Havuz

ÇİFTÇİ TOWERS

Residence/Office/Shopping Mall

www.ciftcitowers.com.tr Telefon: (0212) 347 55 00 - 08

İÇİNDEKİLER / YAZ 2017

26

12 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler.

26 Son yılların fenomen dizisi Game of Thrones'da (Taht Oyunları) canlandırdığı Daenerys Targaryen rolü sayesinde büyük bir yıldız haline gelen Emilia Clarke, şöhret yolculuğunu anlatıyor.

34 1920'li yıllarla birlikte beyaz perdede hayat bulan müzikal filmler mercek altında.

38 Türk kadınının tiyatro sahnesine çıkabilmesi için büyük mücadeleler veren Afife Jale, bu sene de 21. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile anıldı.

42 Yaşamı boyunca büyük sevgi duyduğu İstanbul'a hasret kalan ölümsüz Türk şairi ve yazar Nâzım Hikmet'i ve onun İstanbul'unu sayfalarımıza taşıyoruz.

48 Veysel Uğurlu, son yıllarda Türkiye'de de rekor satış rakamlarına ulaşan portre ve otoportrelerin sanat dünyasındaki önemini kaleme alıyor.

52 Gezegenimiz gün geçtikçe tükeniyor. Nesillere temiz ve yeşil bir dünya bırakabilmek için doğayla ilişkimizi düzeltmenin, sorunun bir parçası olmayı bırakıp, çözümün bir parçası olmanın tam zamanı.

58 İlhamını doğadan alan biyomimetik mimari örnekleri arasında keyifli bir yolculuğa çıkıyoruz.

62 Doğal zenginliği ve medeniyetten uzak yaşayan yerlileriyle 'yeryüzündeki cennet' tanımlamasını fazlasıyla hak eden Amazonya, renklerin bin bir çeşit tonuyla cezbediyor.

68 İlk günden bu yana motor sporlarının zirvesi kabul edilen ve dev bir endüstri haline gelen F1 tarihinden kesitler.

38

42

72 Bulgari CEO'su Jean-Christophe Babin, duyguların, hayranlığın, adanmışlığın ve tutkunun değerli taşlarla buluşmasından oluşan Bulgari mücevherlerini anlatıyor.

78 Pudra tonlarının elegan etkisinden, fuşyanın göz alıcı şıklığından, çizgilerin cesur görünümünden yararlanmak için sezonun gözde parçalarına göz atıyoruz.

82 Bu gastronomi tapınaklarından birinde rezervasyon yaptırabilmek, hayatınızın en büyük başarılarından biri olmaya aday!

88 Usta şef İsmet Saz'ın açtığı şef restoranı TOI Istanbul, lezzet ve deneyimin buluşma noktası oluyor.

92 Vizyon

97 Adres

52

62

Maserati Levante Dizel. Başlangıç fiyatı 201.412 Euro

Bir SUV'un pratikliği ve çok yönlülüğü mü yoksa bir Maserati'nin gücü ve ihtişamı mı? Şimdi, yeni Levante ile her ikisinin de tadını çıkarabilirsiniz. Maserati Levante, güçlü 3.0 V6 benzinli ve dizel motoru, Q4 akıllı dört çeker sistemi, 8 ileri vitesli ZF şanzımanı ve gelişmiş havalı süspansiyonuyla her santiminde rafine bir SUV. Seçkin İtalyan tarzı, lüks iç tasarımı ve benzersiz egzoz sesi Maserati DNA'sını her detayında hissettiriyor.

Gerçek Maserati performansı ve bir SUV'da aradığınız her şey onda. Size sadece karar vermek kalıyor.

MOTOR: V6 60° 2987 CC - MAKSİMUM GÜÇ: 275 HP@4000 D/D - MAKSİMUM TORK: 600 NM@2000-2600 D/D - MAKSİMUM HIZ: 230 KM/H-0-100 KM/S HIZLANMA: 6,9 SN. - YAKIT TÜKETİMİ (KARMA): 7,2 L/100 KM - CO_2 EMİSYONLARI (KARMA): 189 G/KM

İlanda gösterilen araç belirtilen özelliklerden farklılık gösterebilir.

MASERATI

Levante

www.maserati.com.tr

Maserati Türkiye

Fer Mas Oto Tic. A.Ş.

KURUÇEŞME CAD. NO: 29 KURUÇEŞME/İSTANBUL Tel: 0212 263 30 01
Web: www.fer-mas.com.tr E-mail: info@fer-mas.com.tr

Koç

Otel & restoran %5 indirim: Yurt içindeki ve yurt dışındaki tüm otel ve restoran harcamalarınızı %5 indirim ayrıcalığı ile yapabilirsiniz. Kampanyadan işlem bazında en fazla 50 TL, aylık bazda ise en fazla 1.000 TL indirim kazanabilirsiniz. Döviz Hesap Özeti talimatı olan müşterilerin yurt dışındaki

Yapı Kredi Crystal sahipleri, gittikleri her yerde ayrıcalıklıdır.

Yapı Kredi Crystal sahipleri, hem dünyanın her yerinde yapacakları otel ve restoran harcamalarında hem de Sabiha Gökçen Duty Free'de **%5 indirimden** yararlanır. Üstelik yurt dışı seyahatlerinde yapacakları harcamalar için de **ekstra puan** kazanır.

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU

YapıKredi Crystal

otel ve restoran harcamalarındaki %5 indirim, ilgili harcamanın TL karşılığı üzerinden Türk Lirası Hesap Özeti'ne aktarılacaktır.

Yaşam alanlarının açık havaya taşınıp tatil beldelerinin dolup taştığı yaz sezonunda, siz değerli Yapı Kredi Crystal okuyucularımızı yine dopdolu bir içerikle karşılıyoruz. Doğanın tüm renklerini cömertçe sergilediği, eğlence hayatının doruk noktasına ulaştığı yaz mevsimine özel yeni sayımızda, sizleri mevsime yakışır canlılıkta bir sayı ile buluşturuyoruz.

Kapak röportajımızda, bu sene yedinci sezonuyla ekrana gelecek Game of Thrones (Taht Oyunları) dizisinde canlandırdığı Daenerys Targaryen rolü ile öne çıkan Emilia Clarke ile bir araya geliyoruz. Performansı kadar güzelliğiyle de adından söz ettiren oyuncuyla fenomen dizinin başarısını, kendisini yıldız statüsüne ulaştıran kariyer yolculuğunu ve şöhretle nasıl başa çıktığını konuşuyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergimizin Yaz 2017 sayısında, "5 Haziran Dünya Çevre Günü" ve "5-11 Haziran Çevre Haftası" dolayısıyla çevre meselesine odaklanıyoruz. Suyun geleceğinden yenilenebilir enerji kaynaklarına kadar pek çok ilgi çekici konuyu bulabileceğiniz çevre dosyamızın ardından rotamızı Amazonya'ya çeviriyor ve cennetin yeryüzündeki yansıması olan doğal zenginliklere doğru keyifli bir yolculuğa çıkıyoruz. Yeni sayımızda sizleri sanattan mimariye, tarihten spora kadar uzanan geniş bir konu yelpazesi arasında dolaşmaya çağırırken, sezonun ilgi çeken etkinliklerini, dikkat çeken gurme adresleri ve modaya damgasını vuran trendleri yine ilk bizden duyun istiyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergisi olarak sizlere, güzel anılar biriktirip enerji depolayacağınız keyifli bir yaz diliyoruz...

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Didem Arslan, Elif Sezgin, Ege Can, Deniz Öztürk, Duygu Pınar Hamamcı, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi
No: 145 Kat: 8 Şişli - İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46
www.groupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzatc@groupmedya.com

Genel Koordinatör
Sibel Demirtaş sibeld@groupmedya.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halilo@groupmedya.com

Yazı İşleri Müdürü
Gizem Kırca gizemk@groupmedya.com

Görsel Yönetmen
Cansu Özcömert cansuo@groupmedya.com

Editörler
Umut Kaan Özdemir umuto@groupmedya.com
Zeynep Merve Kaya zeynepk@groupmedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Batuhan Sarıcan, Demet Gezbor, Eda Bayraktar, Ebru Tutrakanlıoğlu, Veysel Uğurlu, Şennur Şentürk, Şule Köktürk, Şükran Yücel, Özlem Güsar, İlknur Eşsiz, Zekiye Yaraş Meriç

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145
Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Semih Selim Erem semihe@groupmedya.com
Işıl Baysal Turan isilb@groupmedya.com

Reklam Koordinatörü
Nilüfer Araç nilüfera@groupmedya.com

Rezervasyon Müdürü
Ender Parlar enderp@groupmedya.com

BASKI
Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş
Orhangazi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Haziran 2017
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Gökyüzünün ferahlığını evime sığdırsam

N' Güzel olur...

N-Space

Eşsiz bir Nurol keşfi.

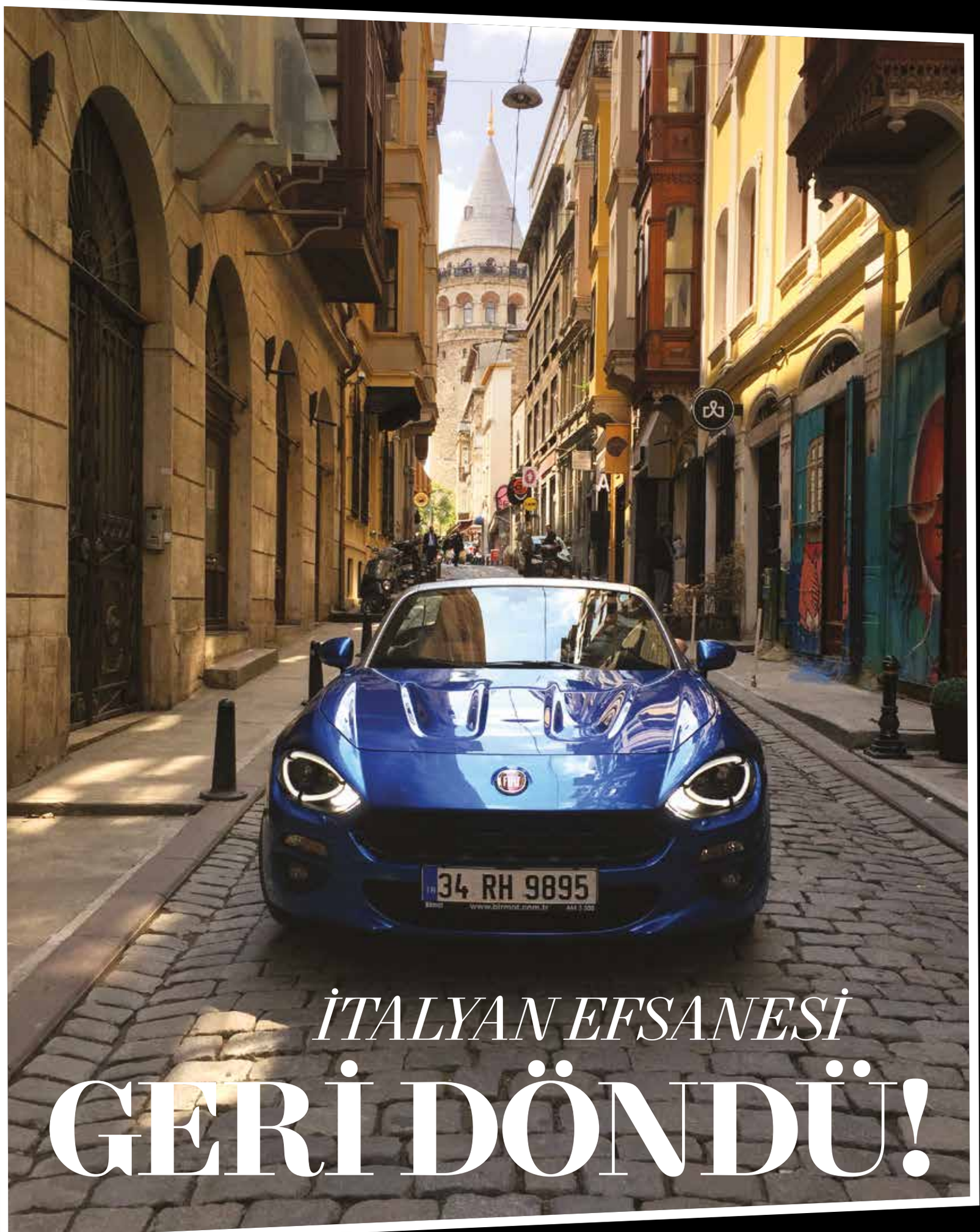
Sen iyi hisset diye...
Metrekare yaklaşımını reddettik.
Mühendislerimizin yaptığı özel analizlerle metreküplere odaklandık.
N-Space ile ferahlığı gerçekten yaşayacağın evler ve ofisler yarattık.
N-Space, Nurol Tower ve Nurol Life'ta seni bekliyor.

NUROLTOWER
Mecidiyeköy

NUROLLIFE
Seyrantepe

444 6 496
www.nurolgyo.com

nurolGYO



İTALYAN EFSANESİ
GERİ DÖNDÜ!

FIAT 124 SPIDER

50 yılın ardından tüm zarafeti ve çekiciliğiyle tekrar yollara çıkan yeni Fiat 124 Spider, geçmişinden aldığı ilhamı çağdaş güzelliğiyle birleştirdi ve -tıpkı eskiden olduğu gibi- görenleri ilk bakışta kendine hayran bıraktı. Instagram'da @civilking adıyla tanınan Mehmet Kırali, fotoğraflarına sık sık konu ettiği İstanbul'u bu kez Fiat'ın efsanevi modeli 124 Spider ile dolaştı. İstanbul'un Arnavut kaldırımlı tarihi sokaklarından deniz kokan Boğaziçi'ne ve civardaki kaçamak yerlerine uzanan Fiat 124 Spider, kentin, Kırali'nin fotoğraflarına yansıyan eklektik güzelliğine İtalyan estetiği kattı. İtalya, Torino'daki Fiat Tasarım Merkezi'nde (Centro Stilo) dizayn edilen Yeni Fiat 124 Spider'ın zevkli tasarımının arkasında sürüş keyfi, teknoloji ve güvenliği bir araya getiren bir "roadster" yatıyor.

PARİS'TE MODANIN İZİNDE

Paris, yaz aylarında iki özel moda sergisine ev sahipliği yapıyor. Geçtiğimiz günlerde Paris'teki Musée Bourdelle Heykel Müzesi'nde kapılarını açan "Balenciaga: Working in Black" sergisi, tümü marka kurucusu Cristóbal Balenciaga tarafından tasarlanan 70 parçalık çok özel bir seçkiyi moda tutkunlarıyla buluşturuyor. Balenciaga'nın öncülük ettiği yenilikçi stillere ilgi çekmeyi sağlayan sergi, dört bölümden oluşuyor. İlk bölümde yer alan 'Eşsiz ve Dikişsiz' parçalar kanvas tuvallerde sergilenirken, ikinci bölümde tasarımcının zahmetli terzilik yeteneğine odaklanan 'Silüetler ve Hacim' bölümü ziyaretçileri bekliyor. 'Siyah ve Işık' ve 'Siyah ve Renkler' olarak adlandırılan son iki bölüm ise, yüzey dokularının ve renk vurgularının siyah kıyafetler üzerinde nasıl üç boyutlu bir hacim yarattığını gösteriyor. Bu eşsiz sergiyi gezmek ve Balenciaga çizgisini yakından tanımak için 16 Temmuz'a kadar zamanınız olduğunu hatırlatalım.

Paris'e hareket katacak bir diğer sergi ise 5 Temmuz'da Les Arts Décoratifs'te ziyarete açılıyor ve toplam 400 parçadan oluşan sergi, Christian Dior'un 70 yıllık tarihine odaklanıyor. "Christian Dior: Couturier Du Rêve" (Christian Dior: Düş Terzisi) isimli sergi, tasarımcının moda tarihindeki yerine, estetik anlayışına ve kültürel mirasına derin bir bakış atarken, Nazi kampından kurtulan kız kardeşi için yarattığı ilk parfümü 'Miss Dior'un hikâyesini ve Time dergisine kapak olmasıyla modacı kavramına getirdiği yeni anlayışı da gözler önüne seriyor. Christian Dior'un ilham aldığı eser ve objelerin de sergileneceği Les Arts Décoratifs Müzesi, tüm salonlarını ve ana fuayesini 7 Ocak 2018'e kadar bu retrospektif için ayırıyor.

Setur

Yapı Kredi Crystal
sahiplerine özel
%5 indirim

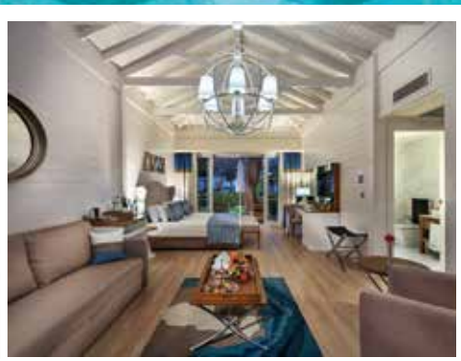
CONDÉ NAST
johansens
Luxury Hotels · Spas · Venues
AWARD
WINNER
2017

Gözlerinizi kapatıp,
çam ormanı içinde ötüşen kuşların melodisine,
kendinizi bırakın ve
NIRVANA'da
mutluluğun zirvesine ulaşın...

NIRVANA

Lagoon Villas Suites & Spa

Privileged life



Koç

444 0 738 | setur.com.tr

Prada

Balenciaga

Miu Miu

MÜCEVHER DEĞERİNDE ADIMLAR

Yeni sezonda, kadınların en büyük tutkularından olan mücevherler, ayakkabılarla bir araya gelerek rüya gibi tasarımlara hayat veriyor. 2017 aksesuar koleksiyonlarında mücevher detaylara geniş yer ayıran moda devleri, kadınların atacakları her adımı daha da değerli kılıyor. Dolce&Gabbana, Gucci, Casadei, Alexander McQueen, Balenciaga, Miu Miu, Prada, Manolo Blahnik ve daha pek çok gözde markanın ayakkabılarında yer verdiği mücevher detaylar, bazen topuklarda, bazen bilek kısmında, bazen de burun kısmında karşımıza çıkarak şıklık vurgusunu ikiye katlıyor.

Alexander McQueen

Manolo Blahnik

Casadei

Gucci

Dolce&Gabbana

Sheer
Driving Pleasure
ZİRVEYE YENİ GÜÇ.
BMW M760Li xDRIVE.
610 beygir gücü, 0'dan 100 km'ye 3.7 saniyede çıkan
üstün performansıyla şimdi Türkiye'de.
34 RC 6096
Borusan Otomotiv
İnce zevkler, yüksek standartlar.
BMW 7 Serisi, ayrıca yeni 2.0 litre dizel, benzinli, plug-in hybrid ve 3.0 litre dizel motor
seçenekleriyle Borusan Otomotiv Yetkili Satıcıları'nda sizi bekliyor.

YOLLARIN HÂKİMİ

2013'te motosiklet tasarımcısı Edward Jacobs ve motosiklet alanında usta bir yönetim danışmanı olan Francois-Xavier Terny tarafından kurulan Vanguard Moto Inc., avangart motor tasarımlarını hız tutkunlarıyla buluşturmaya hazırlanıyor. New York'un Brooklyn bölgesinde bulunan Vanguard'ın sıra dışı araçları henüz tasarım aşamasında. Geçtiğimiz Aralık ayında ilk prototiplerini halka sunan marka, üretim aşamasına geçtiklerinde tüm üretimlerini Brooklyn'de yaparak, yerel halk ve üreticilere destek olmayı amaçlıyor. 'Roadster' adındaki prototip; SS X-Wedge motora, entegre egzoza, tablet bilgisayar boyutunda bir ön panele sahip. 2018'de üretime girmesi planlanan Roadster'ın, ön paneli yan aynalardan alınan görüntüleri video şeklinde oynatma özelliğine de sahip. Vanguard, önümüzdeki yıl Roadster'a ek olarak, daha gelişmiş özelliklere ve etkileyici tasarıma sahip 'Cruiser' ve 'Racer' adında iki modeli daha satışa sunacak. Firmanın internet sitesi üzerinden ön sipariş verebilir ve markaya yatırım yapabilirsiniz.

HAYATIN İÇİNDE

İZMİR'İN MERKEZİNDE,
TÜM ŞEHİR ONUN ETKİSİNDE!

444 22 78
www.folkartincity.com

FOLKART CITY

KOKUNUN TARİHİNE YOLCULUK

Paris, ilk parfüm müzesi Le Grand Musée du Parfum'e kavuştu. Şanzelize Caddesi'ne oldukça yakın bir konumda, Faubourg Saint Honoré yolu üzerinde, bir zamanlar Christian Lacroix'nın merkezi olan binada yer alan müze; parfümün tarihinden, sanatsal, duygusal ve kültürel etkilerine kadar pek çok konuya odaklanıyor. Parfümün Fransız yaşam biçimi olduğundan yola çıkarak başta Guerlain, Hermès ve Cartier'nin olduğu pek çok markanın ortak çabası ile yaratılan müze, Paris'te kokuya adanmış bir merkezin eksikliğini gidermeyi hedefliyor. Ziyaretçilerin parfüm ile ilgili tüm sorularına cevap vermek üzere kurgulanan müzede yapılan ziyaretler, parfümün orijini ve evrimini gösteren salonlarda başlıyor, içerik ve kimyaya ilişkin bilgilerin yer aldığı salonlarda devam ediyor ve parfüm yaratıcılığının deneyimlenmesi ile sonlanıyor. Tarih boyunca parfüm kullanımının nasıl değiştiğini gözler önüne seren müzede, günümüz çağdaş parfümlerinin kökenleri de gözlemlenebiliyor. Yaz aylarında kafe ve bahçesinde pek çok etkinliğe de ev sahipliği yapacak müzenin hediye dükkânını da mutlaka gezmelisiniz.

DENİZE AÇILAN KAPI

Çeşme'de beş eşsiz destinasyon...
Kapıları denize açılan, lüks yaşamlar...
Elbette İzmir'in en beğenilen yaşam markası **Folkart**'tan.

FOLKART
ÇEŞME

[PAŞALİMANI | FENERBURNU | ARDIÇ | ILICA | BOYALIK]

WWW.FOLKARTCESME.COM | 444 22 78

DISNEYLAND PARİS 25 YAŞINDA!

Park alanı (Disneyland Park), eğlence köyü (Disney Village) ve oteller bölgesinden (Disneyland Otelleri) oluşan Disneyland Paris, özel anlar yaşatan ışıltılı şov ve etkinliklerle 25'inci yılını kutluyor. Disneyland'in en çok ilgi çeken bölgesi Disneyland Park, ellinin üzerinde aktivite ve ışıltılı gösteriye ev sahipliği yapıyor. Çocukların 'Yıldız Savaşları', 'Karlar Ülkesi', 'Oyuncak Hikâyesi', 'Peter Pan' ve 'Karayip Korsanları' gibi sevilen filmlerin karakterleriyle tanışabileceği bu büyük park alanı, aynı zamanda, 25'inci yıl kutlamaları için özel olarak hazırlanan şovların da merkezi olma niteliği taşıyor. Alandaki ikinci yerleşke Disney eğlence köyü ise çeşitli restoran, kafe-bar, alışveriş noktaları ve canlı sokaklarıyla adeta bir yaşam alanı. Disneyland Paris genelinde bulunan elliden fazla restoran ise yemek konusunda geniş bir seçenek imkânı sunuyor. Her anı sürprizle dolu, rengârenk bir dünyaya yolculuk etmeye hazır mısınız?

Hayatınızın seyrini değiştirin!

İstanbul'un en gözde semtlerinden birinde yükselen Başyapıt Dragos; ***modern yapısı, geniş daireleri,*** sosyal donatıları ve tüm ayrıcalıklarıyla hayatınızın seyrini güzelleştirirken, mükemmel ***Adalar manzarasıyla*** seyir alanınızı değiştirecek.

Çocuk parkları

Yeşil alanlar

Masmavi havuz

Butik çarşı

Adalar manzarası

BAŞYAZICI GRUBU

444 90 17

www.basyapitdragos.com.tr

BAŞYAPIT Dragos

TOG BAZAR, 2017

TOG BAZAR, 2017

TOG BAZAR, 2017

TOG BAZAR'LA GENÇLERE YATIRIM

Gülben Ergen

Pınar Altuğ Atacan

Ayşe Brav, Gül Gölge Saygı

TOG BAZAR, 2017

TOPLUM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI (TOG) TARAFINDAN YAPI KREDİ CRYSTAL KART ANA SPONSORLUĞUNDA DÜZENLENEN TOG BAZAR, BU SENE "YAŞAM BOYU ÖĞRENME" TEMASIYLA GERÇEKLEŞTİRİLDİ. 11. YILINDA 170 SEÇKİN MARKANIN KATILIMIYLA 30-31 MAYIS TARİHLERİNDE MİSAFİRLERLE BULUŞAN TOG BAZAR, YOĞUN İLGİYLE KARŞILANDI.

FOTOĞRAFLAR: ERHAN TARLIĞ

2002 yılından bu yana 17-25 yaş arası gençlerin güçlendirilmesi adına çalışmalar yürüten Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın bu yıl 11.'sini düzenlediği TOG BAZAR, 30-31 Mayıs günlerinde Esma Sultan Yalısı'nda gerçekleşti. Yapı Kredi Crystal kart ana sponsorluğunda kapılarını açan TOG BAZAR, bu yıl öğrenmenin sanattan spora, eğitimden seyahate hayatın her alanında ve her yaşta gerçekleştiğine dikkat çekti. Ünlü moda ve aksesuar markalarından tasarım ürünler sunan stantlara, gurme yeme-içme noktalarından tanınmış isimlerin stantlarına kadar her köşesi ilgi odağı olan TOG BAZAR'a sanat ve cemiyet hayatının ünlü simaları da destek verdi. Keyifli ve yoğun geçen etkinlikte ziyaretçiler yorgunluklarını Boğaz manzarası eşliğinde Yapı Kredi Crystal kafede attı. Toplumsal barışa ulaşmak için merak eden, sorgulayan ve araştıran genç bireylerin gelişimine destek vermeyi amaçlayan TOG BAZAR, 11. yılında "Yaşam Boyu Öğrenme" ilkesi hakkında farkındalık yaratmayı hedefledi. 3.012 ziyaretçiye ev sahipliği yapan TOG BAZAR 2017'nin toplam geliri 5.244 gencin "Yaşam Boyu Öğrenme" ilkesi çerçevesinde hayata geçirilecek olan sosyal sorumluluk eğitimlerine katılmasına denk gelirken, etkinlikte Toplum Gönüllüleri Vakfı yararına satış yapan TOG standının satış gelirleri ise Bulut Öncü Bursu Fonu'na aktarılacak.

Tuba Ünsal

Burcu Kara

Saba Tümer

Pınar Altuğ Atacan, Gülben Ergen

Siren Ertan

Ceylan Çapa

TOG Yönetim Kurulu Eş Başkanı Kaddafi Bozkurt,
TOG Genel Müdürü Jülide Erdoğan, TOG Yönetim Kurulu Eş Başkanı Suzan Bayazıt

Serkan Altunorak

Etkinliğin 11. yılında Toplum Gönüllüleri Vakfı Eş Başkanı Suzan Bayazıt ve Genel Müdürü Jülide Erdoğan'ın yanı sıra iş, sanat ve cemiyet dünyasından birçok ünlü ismin katılımıyla, başarılı fotoğrafçı Serkan Şedele tarafından özel bir fotoğraf çekimi gerçekleştirildi. Arda Türkmen, Aslı Çetiner, Hülya Kalyoncu, İdil Gazioğlu, Natali Yarcan, Nazlı Keçili, Neslihan Karaağaç, Sedef Betil ve Zeynep Arçay'ın katıldığı fotoğraf çekiminde katılımcılar vakfın "Yaşam Boyu Öğrenme" teması ile ilgili kendi deneyimlerini paylaştı.
170 seçkin firmanın katılımıyla gerçekleşen TOG BAZAR 2017'de birçok ünlü marka TOG destekçileriyle buluşma fırsatı yakaladı.

GAME OF THRONES'UN KHALEESI'Sİ: EMILIA CLARKE

Son yılların fenomen dizisi "Game of Thrones" (Taht Oyunları), nabzı bir an olsun düşmeyen altı sezonu geride bıraktı ve yedinci sezonuyla 16 Temmuz'da yeniden izleyiciyle buluşmaya hazırlanıyor. Dizide canlandırdığı 'Ejderhaların Annesi' Daenerys Targaryen rolü sayesinde büyük bir yıldız haline gelen Emilia Clarke ise son yılların en beğenilen ve merak edilen oyuncularından biri artık. 28 Nisan'da ABD'de vizyona giren "Voice from the Stone" filmiyle dikkatleri bir kez daha üzerine çeken genç oyuncuyla GOT'un başarısını, kendisini yıldız statüsüne ulaştıran kariyer yolculuğunu ve şöhretle nasıl başa çıktığını konuştuk.

RÖPORTAJ: JASON ADAMS / THE INTERVIEW PEOPLE

Game of Thrones (Taht Oyunları)

George R. R. Martin'in epik fantezi serisi "A Song of Ice and Fire"dan (Buz ve Ateşin Şarkısı) uyarlanan ve adını serinin ilk kitabından alan "Game of Thrones" (Taht Oyunları), ABD televizyon kanalı HBO'da ilk olarak 17 Nisan 2011 tarihinde ekrana geldi. David Benioff ile D. B. Weiss tarafından yaratılan fantastik dizinin nabzı, yayınlandığı ilk tarihten itibaren bir an bile düşmedi. Yedinci sezonun 16 Temmuz itibariyle yayınlanacağı duyurulduğundan beri heyecanlı bir geri sayıma başlayan fanatik takipçiler, yeni sezonla ilgili birbirinden ilgi çekici tahminlerini sosyal medyada paylaşmaya başladı.

Game of Thrones, sadece fenomen bir dizi olmakla kalmayıp kadrosunda yer alan pek çok oyuncuyu da dünyaca tanınan bir yıldız haline getirdi. Dizinin en çok konuşulan, merak edilen, sevilen kadın karakteri ise şüphesiz Daenerys Targaryen oldu. Dizi süresince "Daenerys Fırtınadadoğan", "Khaleesi", "Ateş Geçirmez", "Ejderhaların Annesi" gibi pek çok sıfatla bahsedilen Daenerys Targaryen, Targaryen hanedanının son mensubu, 100 yıldır dünyada görülmeyen ejderhaların ise annesiydi. Daenerys, küçük yaşta Robert Baratheon'un işgalinden ağabeyi Viserys ile birlikte doğuya, 'Özgür Şehirler'e kaçmıştı. Küçüklüğünde ağabeyi ile zor şartlarda büyüyen ve ağabeyinin küçük kuklası olan Daenerys, hikâye boyunca önemli bir değişim geçirdi. Gün geçtikçe sahip olduğu özelliklerin farkına varan, güçlenen, asker toplayıp Demir Taht'ın sahibi olmak için ilerleyen Daenerys Targaryen; dupduru teni, upuzun, gümüşe çalan platin rengi saçları ve göz alıcı güzelliğiyle de ekran başındakileri büyüledi. Bu ufak tefek ancak gücü dağları aşan kadına hayat veren genç oyuncu ise Emilia Clarke'tan başkası değildi.

Clarke, bu yıl Game of Thrones'dan bölüm başına kazandığı 2 Milyon Sterlin ile televizyonun en çok kazanan oyuncularından biri oldu.

1986 doğumlu, Londralı oyuncu Emilia Clarke, Game of Thrones dizisinden önce ufak tefek rollerle karşımıza çıksa da ekranlarda görmeye alışık olduğumuz bir isim sayılmazdı. Güzelliğini sergileyen kostümleri ve pek çok takipçisinin gerçek saçı olduğunu sandığı uzun platin peruğuyla bu fantastik öykünün en güzel ve ilgi çekici karakterine çok inandırıcı bir şekilde hayat verdi. Dizinin yeni bölümlerine sayılı günler kala bir araya geldiğimiz Emilia Clarke, tüm enerjisiyle sorularımızı yanıtlarken bizlere kendi dünyasının kapılarını samimiyetle açtı.

Spike Island (Spike Adası), 2012

Game of Thrones
(Taht Oyunları)

Voice from the Stone (2017)

Game of Thrones'un en sevilen kadın karakteri olmak nasıl bir duygu? Görünüşe göre herkes sizinle evlenmek istiyor.
Bundan şüpheliyim!

Peki, Game of Thrones projesi size geldiğinde bu kadar popüler olacağını ve sizi bir anda bu kadar tanınan biri haline getireceğini düşünmüş müydünüz?
Bundan altı yıl önce, Game of Thrones başladığında bu kadar başarılı olacağını ve ses getireceğini düşünmemiştim. Hem dizinin başarısına hem de rolümün beni getirdiği noktaya alışıp uyum sağlamaya çalıştığım altı yıl geride kaldı. Bu projede yer aldığım ve bu proje sayesinde öğrendiklerim için kendimi çok şanslı hissediyorum. Tanınma konusuna gelince, dizide peruk taktığım için normal halimden çok farklı görünüyorum. Bu yüzden günlük hayatta normal halimle pek fazla tanınmıyorum, bu açıdan son derece normal bir hayatım olduğunu söylemeliyim.

Projenin ve rolünüzün bu kadar sevildiğini tam olarak ne zaman idrak ettiniz?
Dürüst olmak gerekirse, çok kısa bir zaman önce idrak ettim. Neredeyse kesintisiz olarak çok yoğun bir şekilde çalışıyordum, bu yüzden de durup anın tadına varacak fırsatım olmadı. Olan bitenin farkına yavaş yavaş vardım ve bundan ötürü kendimi çok şanslı hissediyorum. Bu sayede ayaklarım yerden kesilmedi ve başarılı bir dönem yakalamış genç bir oyuncunun çabucak düşebileceği tuzaklara düşmedim.

Game of Thrones'u izlerken neler hissediyorsunuz?
Tahmin edilenin aksine diziyi herkesten önce izleme fırsatına sahip olamıyoruz. Ben diziyi yalnız başıma izlemeyi seviyorum çünkü izlerken çok heyecanlanıyorum. Başkalarıyla izlersem onların konuşmalarından rahatsız oluyorum.

İnternet ve sosyal medyanın hayatın parçası haline geldiği bugünlerde ünlü olmak çok zor. Siz teknolojiye güveniyor musunuz?
Teknoloji çok hızlı ilerliyor, pek çok yönüyle insanların hayatını kurtarıyor ama aynı zamanda o hayatları yok etmek için de kullanılıyor. Akıllı telefonlardan daha çok, teknolojiyi kullanan insanlardan korkmamız gerektiğini düşünüyorum.

> Emilia Clarke, 2015'te Esquire dergisi tarafından "Yaşayan En Seksi Kadın" seçildi.

Kendi adınızı Google'da aratıyor musunuz?
Hayır! Hayır! (Gülüyor) Bunu dizinin ilk sezonunda yapmıştım, çünkü o zaman bir tür merak içindeydim. Ama sonra tümüyle bıraktım. İnsan kendisiyle ilgili binlerce güzel yorum varken gidip birkaç korkunç yoruma odaklanıyor ve bundan etkileniyor. Bu yüzden kendi adımı aramaktan kaçınmaya karar verdim.

"KENDİMİ BİLDİM BİLELİ OYUNCU OLMAK İSTİYORUM"

Oyunculuk dışında size ilham veren başka neler var?
Oyunculuk dışında şarkı söylemek ve bir şeyler yazmak bana ilham veriyor. Arkadaşlarımla ve ailemle vakit geçirmek de çok önemli benim için. Çekimler nedeniyle çok uzun süreler onlardan uzak kalıyorum ve özlüyorum.

Londra'da mı yaşıyorsunuz?
Evet, Londra'da yaşıyorum. Dizi çekimleri nedeniyle evden uzakta çok vakit geçiriyorum. Bu durumda, set ve otel odası dışında pek bir seçeneğiniz kalmıyor ve göçebe bir hayat tarzınız oluyor. Çekimler bittiğinde eve dönmeyi ve gerçeklikle bağlarımı yeniden kurmayı çok önemli buluyorum. Hayat bazen 'delice' bir şeye dönüşüyor ve ancak bu sayede normale geri dönmek mümkün oluyor.

Game of Thrones (Taht Oyunları)

Game of Thrones (Taht Oyunları)

Me Before You
(Senden Önce Ben), 2016

Clarke: "Bundan sonra hedefim, mümkün olduğu kadar fazla ve farklı rolde oynamak."

Oyuncu olmayı gerçekten istediğiniz o ilk anı hatırlıyor musunuz?
Bunu söylemek komik geliyor ancak kendimi bildim bileli gözüm oyunculuk dışında hiç bir şey görmedi. Küçüklükten aklımda kalan ilk anıdan itibaren oyuncu olmak istedim. Ama "Her ihtimale karşı bir B planı yapmalıyım" diye düşündüm ve 18 yaşına kadar tiyatro okuluna gitmedim. Bu sayede alabildiğim kadar fazla eğitim aldım, beynimin sağ tarafını olabildiğince fazla kullanmayı, bu sayede işler istediğim gibi gitmediğinde başvurabileceğim farklı işler olmasını sağladım. Ancak hayır, yapmak istediğim başka bir şey hiç olmadı. Sadece rol yaparken, yazmaya, şarkı söylemeye ve başka yaratıcı şeylere merak ve heves duyuyorum. Hayalimi gerçekleştirdiğim için çok şanslıyım. Bu sayede şimdi hayatın, keşfetmesi ve takip etmesi son derece önemli olan diğer kısımlarını da görüyorum.

"GOT, BENİM İÇİN BİRÇOK KAPI AÇTI"

Aileniz başarınızla gurur duyuyor olmalı. Hızlı yükselişiniz nedeniyle endişelendikleri oldu mu?
Ailem oldukça destekleyicidir, bana her türlü seçimimde destek vereceklerini biliyordum. Babam da tiyatro alanında çalıştığı için bu dünyanın nasıl olduğuna dair aşağı yukarı bir fikri vardı. Ancak, "Baba, ben bahçıvan olmak için can atıyorum" deseydim yine bana destek olacağını bilmek çok rahatlatıcıydı. Seçtiğim kariyerin beni iyi noktalara getirmesi harika bir şey. Şu anda çok mutlu ve gururlu olduklarını söyleyebilirim.

Oyunculuk kariyerinizi planlıyor musunuz, ya da böyle bir şeyin mümkün olduğunu düşünüyor musunuz?
Bir yere bağlı olmadan çalışmayı planlamak tüm iş kollarında zordur fakat ne istediğinize dair bir fikriniz mutlaka vardır. Benim başıma gelen en güzel şey, neredeyse tiyatro okulundan mezun olur olmaz Game of Thrones'ta rol bulmak oldu. Bundan sonra hedefim, mümkün olduğu kadar fazla ve farklı rolde oynamak ve bir oyuncu olarak sınırlarımı olabildiğince zorlamak. Bunu kesinlikle yapacağım!

Me Before You
(Senden Önce Ben), 2016

Kariyerinizi planlamak zor olmalı çünkü dizinin bir sonraki sezonunda karakterinizin ölüp ölmeyeceğini bilmiyorsunuz.
Kesinlikle öyle. Game of Thrones ya da popüler herhangi bir film söz konusu olduğunda, devamını çekme trendi her zaman vardır ancak bunu bilerek program yapmak mümkün olmaz. Bence, bu tip bir plan yapmaktan ziyade kariyerinizde nereye gitmek istediğinizi ve hangi insanlarla birlikte çalışmak istediğinizi bilmeniz daha önemli.

"HAYATIN FARKLI ALANLARINDAN İLHAM ALMAYI ÖNEMSİYORUM"

Şarkı söylemek ve yazı yazmaktan bahsetmiştiniz. Bunları daha fazla yapmak ister misiniz?
Evet, istiyorum. Şarkı söylemeyi gerçekten seviyorum. Bunu daha çok kendime ayırdığım zamanlarda yapıyorum.

Kaydettiğiniz şarkı var mı?
Evet, birkaç parça kaydettim ama bunu şimdilik sadece kendim için yapıyorum. Bu konuda herhangi bir başarı yakalarsam harika olur ancak olmazsa da kendim için yapmaya zevkle devam ederim.

Kütüphaneniz televizyonunuza oranla ne kadar büyük?
Çok daha büyük. Evimin her tarafında kitap rafları var ve özellikle babam bundan dolayı çok mutlu oluyor.

Raflarınızda (George R. R.) Martin'in kitapları dışında neler var? Favori yazarlarınız var mı?
Anna Karenina'dan Ali Smith kitaplarına kadar geniş bir yelpazede, bolca kitabım var. İnsanın hayatın farklı alanlarından ilham bulmasının önemli olduğunu düşünüyorum.

Gitar ve piyanoda hangi tür müzikler çalmayı seviyorsunuz?
Bu çok sıkıcı bir cevap; ancak Debussy'den reggae'ye, soul, funk, gospel ve caza kadar her şeyi çalmayı seviyorum. Gospel ve folk tarzı şeyler söylemek de en büyük keyiflerimden.

"Biri beni oynadığım bir filmde görüp sokakta tanıyacaksa o film, 'Me Before You' (Senden Önce Ben) olurdu."

Terminator Genisys
(Terminatör Yaradılış), 2015

Terminator Genisys
(Terminatör Yaradılış), 2015

Spike Island (Spike Adası), 2012

Me Before You (Senden Önce Ben), 2016

ÇOCUKLUK HAYALİ GERÇEK OLDU

İngiltere'nin Londra şehrinde doğan Emilia Clarke'ın (Emilia Isabelle Euphemia Rose Clarke) oyunculuğa olan ilgisi daha üç yaşındayken, babasının ses mühendisi olarak görev aldığı tiyatroda, "Show Boat Müzikali"ni izlemesiyle başladı. İlk olarak Oxford St. Edward Okulu, ardından Rye St. Antony Lisesi'ni bitirdi. 2009 yılında Drama Centre London'dan mezun oldu. Oyunculuğa ilk başladığı yıllarda irili ufaklı birkaç projede rol alan Emilia Clarke'ın televizyondaki ilk rolü ise 2010 yılında Türkiye'de de yayınlanan "Triassic Attack" (Dinozor Saldırısı) filmindeki Savannah karakteri oldu. Bu filmden sonra Screen International dergisi, onu geleceğin İngiliz yıldızı "UK Stars Of Tomorrow" olarak değerlendirdi. Clarke, 2011 yılında "Game of Thrones" (Taht Oyunları) dizisinde canlandırdığı Daenerys Targaryen rolüyle karşımıza çıktı. Dizinin oyuncu seçmelerinde Tamzin Merchant'ın yedeği olarak kalmasına karşın bu oyuncunun yerine dizide rol almaya başlamasıyla bir anda yıldızı parladı. Clarke, Daenerys Targaryen rolüyle "Primetime Emmy Ödülleri"nde drama dalında üç kere "Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülüne (2013, 2015, 2016); dört "Screen Actors Guild" ödülüne (2012, 2014, 2016) ve iki kere de "Critics Choice Television Awards"da "Drama Dalında En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülüne (2013, 2016) aday gösterildi.

2013 yapımı "Dom Hemingway" filminde küçük bir rolü bulunan Clarke'ı beyazperdede görünür kılan ise "Terminator Genisys"te (Terminatör Yaradılış, 2015) hayat verdiği Sarah Connor rolü oldu. 2016 yılında beyazperdedeki ilk başrolüyle karşımıza çıkan Emilia Clarke, "Me Before You" (Senden Önce Ben) filminde hayat verdiği Lou Clark rolüyle farklı rollerdeki başarısını kanıtlamış oldu. Geçtiğimiz yılın romantik yapımları arasında yer alan bu filmde, şaşkın, sevimli ve son derece iyimser bir genç kız olan Lou'yi canlandıran Clarke, yaptığı söyleşilerde bu karakterde kendinden çok şey bulduğunu ifade etti. Son olarak 28 Nisan'da ABD'de vizyona giren "Voice from the Stone" filminde başrol üstlenen ünlü yıldız, bu kez bir korku/dram filminde izleyicilere göz kırptı. Filmin ülkemizdeki gösterim tarihi belli olmasa da, Emilia Clarke hayranlarının bu filmi de merakla beklediğini tahmin etmek zor değil.

Yer aldığı projeler kadar güzelliği ile de konuşulan Emilia Clarke, 2015'te Esquire dergisi tarafından "Yaşayan En Seksi Kadın" seçildi. Clarke, bu yıl Game of Thrones'dan bölüm başına kazandığı 2 Milyon Sterlin ile de televizyonun en çok kazanan oyuncularından biri oldu.

Game of Thrones (Taht Oyunları)

Voice from the Stone (2017)

Peki, favori filminiz var mı?
Daha çok klasikleşmiş filmlerden hoşlanıyorum. "The Apartment" (Garsiyoner, 1960) listenin oldukça üst sıralarında. "Adam's Rib" (Adem'in Kaburgası, 1949) de öyle. Katharine Hepburn kesinlikle en sevdiğim aktris ve listemde ondan sonra nispeten daha yeni isimler geliyor. Bağımsız filmleri takip etmeye çalışıyorum, dikkat çekmeye başlayan yeni ve ilginç biri var mı diye bakıyorum.

O zaman Game of Thrones pek de sizin tarzınız değil, doğru mu?
Hayır, benim tarzım! (Gülüyor) Tanrım, bunları söylerken Game of Thrones'u hesaba katmamıştım.

Bir aktris olarak rol modeliniz var mı?
Hayranlık duyduğum, bana sürekli olarak ilham veren kişiler var ancak bunlar sadece oyuncular değil; yazarlar, sanatçılar, müzisyenler ve annem de bu gruba dâhil. Kim olduğunuzu, hayatta nereye gittiğiniz, neyi başarmak istediğinizi ve neyin size ilham verdiğini bilmenin, başkasını taklit etme tuzağına düşmek yerine bu yönde ilerlemenin önemli olduğunu düşünüyorum.

Voice from the Stone (2017)

"LOU, BANA EN BENZEYEN KARAKTER"

2015 yılında "Terminator: Genisys"te (Terminatör Yaradılış) rol aldınız. Arnold Schwarzenegger ile beraber film çekmek nasıldı?
Kesinlikle harikaydı, o bir ikon, bir efsane ve kesinlikle en iyisi! Ekranda gördüğünüz her şeyi çok doğal şekilde yapıyor. Setteki profesyonelliği öyle bir seviyede ki, hayatta başardığı şeylerin ve kazandığı ikon statüsünün onun egosunu biraz bile yükseltmediğini düşünüyorsunuz. Bir takımın parçası olmaya dair öyle bir atmosfer yarattı ki filmde çalışan herkes kendini bir bütünün parçası gibi hissetti. Projeye sonradan katılan bir oyuncu olarak kendimi çok güvende ve şanslı buldum.

Yani bir tür koruyucu muydu?
Evet, son derece koruyucuydu. Ayrıca son derece cömert bir insan. Sahneleri doğru çekmek için gerçekten vakit harcamak istedi. Aksiyon sahnelerinde zaten inanılmaz derecede iyi; daha hassas sahnelerde de her şey doğru olana kadar devam etti ve bence bu çok saygı duyulası bir tavır.

Biraz da "Me Before You" (Senden Önce Ben, 2016) filminden bahsedelim.
"Me Before You"da canlandırdığım Lou karakteri, Game of Thrones ve Terminatör'dekinden oldukça farklı ve benim normal hayattaki kişiliğime çok daha yakın biri. Biri beni oynadığım bir filmde görüp sokakta tanıyacaksa o film, bu film olurdu. Londra'da dolanan o şaşkın karakter benim! Müthişti, harikuladeydi.

SAHNELERDEN SİNEMAYA:

MÜZİKAL FİLMLER

1920'Lİ YILLARLA BİRLİKTE BEYAZ PERDEDE HAYAT BULAN İFADE BİÇİMLERİNDEN BİRİ MÜZİKAL FİLMLER. TÜR OLARAK 'SİNEMA FİLMİ' GERÇEKLİĞİNİ BAŞKA BİR BOYUTA TAŞIYAN, KARAKTERLERİN ŞARKILAR SÖYLEYEREK, KİMİ ZAMAN DA BU ŞARKILARI DANSLARLA BİRLEŞTİREREK KONUYU ÖRDÜĞÜ MÜZİKLİ BİR ŞÖLEN...

YAZI: GÖKHAN PAMUK

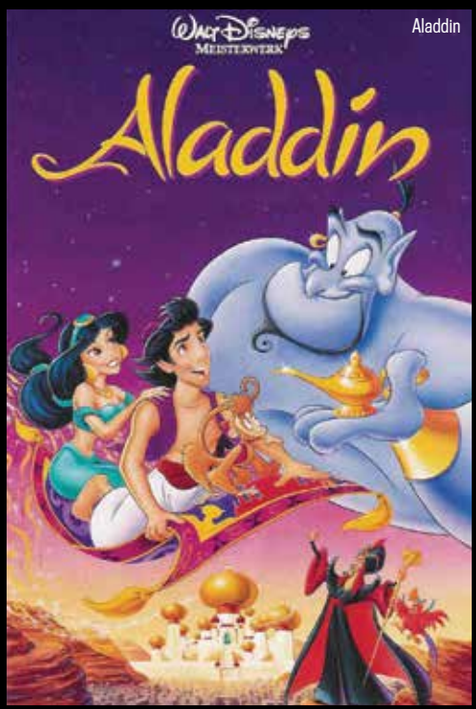
Tiyatrolarda sahnelenen müzikaller, sinemanın dünyaya hâkim oluşundan çok daha önce vardı. Tıpkı bugünün sinema sanatındaki izdüşümü gibi, yine 'tiyatro gerçekliğini' başka bir boyuta taşır, karakterlerin sahnede seslendirdiği şarkılarla, danslarla kendini ortaya koyardı. New York'un Broadway'i veya Londra'nın West End'i başta olmak üzere bugün de 'canlı' müzikaller, sahne sanatlarının en gözde alanlarından biri ama müzikal filmlerle karşılaştırıldığında, onlar kadar büyük bir izleyici kitlesine ulaştığını söylemek zor.

Müzikal filmler, büyük kitlelere ulaşabilmesinin yanı sıra, canlı gösteri sahnesinde yaratılması pek kolay olmayan arka planıyla ve istendiği yere taşınabilen atmosferiyle, eski zaman müzikallerinin çok daha ötesinde bir görsel anlatım gücüne sahip. Bu yüzden olacak, beyaz perdeye yansıdığı ilk yıllardan bu yana, sinema salonlarının müzikalsiz kaldığı bir dönem neredeyse yok. Bütün dünyayı sarsan çalkalanmalarla birlikte ilginin azaldığı veya arttığı dönemlerden söz edilebilir ama o döneme iz bırakmış bir veya birden fazla müzikal mutlaka vardır.

My Fair Lady

New York, New York

New York, New York



Aladdin

New York New York

New York, New York

Singin' in the Rain
(Yağmur Altında, 1952)

New York, New York

The Wiz

La La Land

Pink Floyd - The Wall

MÜZİKALLERE SAYGI DURUŞU: LA LA LAND

Bu yılki Golden Globe ve Akademi ödüllerinde sayıca en fazla ödülün sahibi 'La La Land' (Âşıklar Şehri, 2016), son zamanlarda müzikallere olan ilgiyi sıcak tutan filmlerin en yenisi. Ryan Gosling ve Emma Stone'un başrollerini paylaştığı film, izleyiciyi Los Angeles'ın pek aşina olmadığımız sokaklarında dolaştırıyor; sesini yükseltmeyen, etkileyici lirik anlatımıyla bu türün en iyileri arasında şimdiden yerini alıyor.

Öte yandan, bu filmi müzikal dünyasına bir 'saygı duruşu' olarak görmek de mümkün. Venedik Film Festivali'nin yöneticisi Alberto Barbera'nın sözleriyle aktarırsak, "La La Land, Vincente Minnelli'nin 'An American in Paris'inden (Paris'te Bir Amerikalı, 1951) Martin Scorsese'nin 'New York, New York'una (1957), Amerikan müzikal filmlerinin altın çağına dair şaşırtıcı bir güzelleme."

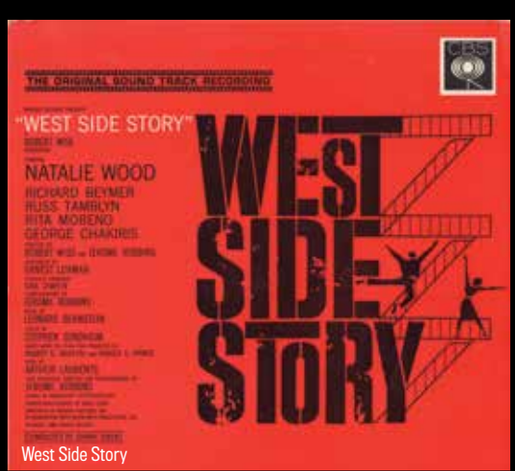
UNUTULMAYANLAR

Tarih boyunca 'West Side Story'den (Batı Yakası'nın Hikâyesi,1961) 'The Blues Brothers'a (Cazcı Kardeşler, 1980), 'My Fair Lady'den (Benim Güzel Meleğim, 1964) 'Grease'e (1978), 'The Wall'dan (Duvar, 1982) 'Chicago'ya (2002), sinema sanatına renk katmış yüzlerce görkemli müzikal filmi sayabiliriz. Bunların içinde daha önce sahnede canlı olarak sergilenip sonradan filme aktarılmış müzikaller hiç de az değil: 'Fiddler On The Roof' (Damdaki Kemancı, 1971), 'West Side Story' (Batı Yakası'nın Hikâyesi, 1961), 'The Wiz' (The Wizard Of Oz/Oz Büyücüsü,1978), 'The Sound Of Music' (Neşeli Günler, 1965)...

Müzikal filmlerin tarihine bakacak olursak, onlara kimlik katan birkaç büyük yıldızı, tüm müzikal filmler içinde ayrı bir yere koymak gerek. Fred Astaire ve Ginger Rogers, bunların içinde ilk akla gelenler. 1930'lu yıllarda 'Top Hat' (1935) , 'Swing Time' (1936) veya 'Shall We Dance' (1937) gibi filmlerde sahneyi paylaşan bu iki sanatçı, Hollywood'un şimdiki imajını tersten yazan, ona saygınlık kazandıran en büyük müzikal yıldızları arasında. 'Singin' in the Rain'deki (Yağmur Altında, 1952) rolüyle Gene Kelly veya bizde Neşeli Günler ismiyle büyük yankı uyandıran 'The Sound of Music' filminin yıldızı Julie Andrews, yine müzikal film denince ilk akla gelen oyunculardan... 'Cabaret' ve 'New York, New York' filmlerindeki rolleriyle özdeşleşen Liza Minnelli'yi de en büyükler arasında anmak şart.

1970'ler, konuları itibariyle müzikal filmlerin daha hareketlilik kazandığı, kısmen politize olduğu, kimi zaman aksiyon dolu

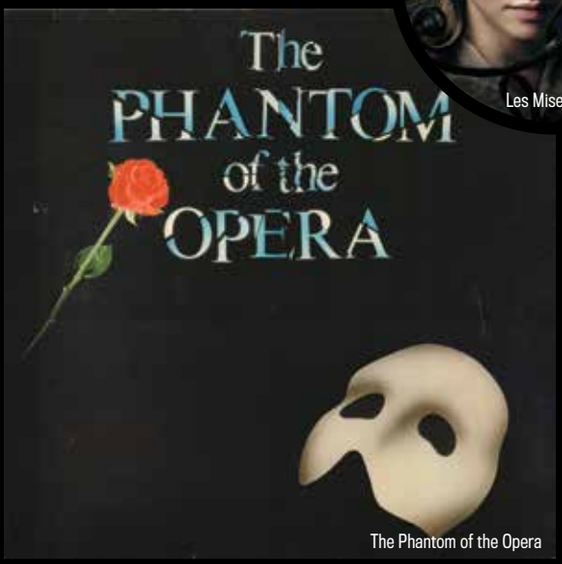
The Blues Brothers



West Side Story

Jesus Christ Superstar

Les Miserables



The Phantom of the Opera

Hair

Grease

sahnelerin filmlere yansıdığı yıllar. Aynı zamanda, filmlere konu olan müziklerin de 'soundtrack' albümleriyle öne çıktığı bir dönem. Daha önceki dönemlerde de film müzikleri yayınlanırdı ama bu yıllarla birlikte, albümler kendi 'kült'ünü yarattı. 'Jesus Christ Superstar' (1973), 'Hair' (1976), kadrosunda Michael Jackson ve Diana Ross'un da yer aldığı 'The Wiz', yalnız filmleriyle değil, soundtrack albümleriyle de özel bir konuma sahip. Özellikle Olivia Newton John ve John Travolta'nın başrollerini paylaştığı 'Grease', filmiyle olduğu kadar zamanını iyi yakalayan hitleriyle de o yılların en unutulmaz albümlerinden biri.

80'li yıllara bakınca, eski ilgiyi görmese de yine müzikal filmlerin hız kesmediğini söyleyebiliriz. Bir yanda bütün Chicago'yu altüst eden, müzikleriyle de sansasyon yaratan 'The Blues Brothers' şaheseri; öbür tarafta fantezi dünyalarında gezinen ama vasatı aşamayan 'Xanadu' ve 'Labyrinth', o yıllardan kalan birkaç müzikal film arasında...

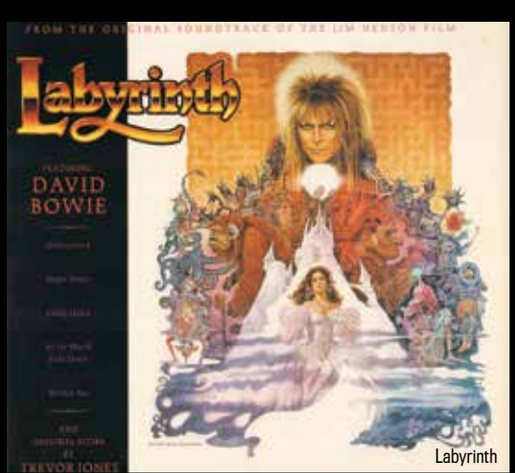
ANİMASYONLAR, MODERN ZAMANLAR

Bir sonraki on yıl, özellikle sinema teknolojisindeki gelişmelerle birlikte animasyon filmlerin parladığı bir dönem. Disney'in öncülüğünde 'Aladdin' (1992), 'Pocahontas' (1995) veya 'The Nightmare Before Christmas' (Noel Gecesi Kâbusu, 1993) gibi filmler, çizgilerle yaratılmış müzikallerin en güzel örneklerinden. Animasyonlar dışında, dönemin en başarılı filmlerinden biri elbette Woody Allen'in yönettiği 'Everybody Says I Love You' (Herkes Seni Seviyorum Der, 1996). Film, başlı başına bir müzikal ama aynı zamanda bu kavrama dışardan bakan bir müzikal ironisi. 90'lı yılların filmleri arasında Madonna'lı 'Evita'yı (1996) da unutmayalım.

'La La Land' filminin öncesinde 'Chicago' (2002), 'The Phantom of the Opera' (Operadaki Hayalet, 2004) ve 'Moulin Rouge' (Kırmızı Değirmen, 2001), yine modern yaklaşımıyla yakın zamana dair akılda kalan diğer filmler. Fazla heyecan yaratmamakla birlikte en son 2012'de filme aktarılan 'Les Misérables' (Sefiller, 2012) veya ABBA'nın 'Mamma Mia'sını (2008) da bunlara ekleyebiliriz.

Özetle, geçen yüzyılın ortalarına doğru altın çağını yaşadığı söylense de, hâlâ 'şarkılı danslı' diliyle kendine çekmeyi başaran bir tür, müzikal filmler... Olağan sinema dilinin aksine aniden meramını şarkıyla anlatmaya başlayan bir karakter, herkes için aynı seyirlik cazibede olmayabilir. Öbür taraftan müzikal filmler, hikâyeye yabancılaştırdığı ölçüde kendi çekim alanını yaratan bir dilin de temsilcisi. Bu da muhtemelen müzikal filmlerin sırrına ve kolay kolay perdeden inmeyeceğine dair en önemli ipucu.

New York, New York



Labyrinth

The Sound of Music

AFİFE:

TÜRK TİYATROSUNUN KADIN FEDAİSİ

TÜRK KADININ TİYATRO SAHNESİNE ÇIKABİLMESİ İÇİN BÜYÜK MÜCADELELER VEREN AFİFE JALE, 21 YILDIR ADINA İTHAFEN DÜZENLENEN TÜRKİYE'NİN EN PRESTİJLİ VE EN UZUN SOLUKLU ÖDÜLLERİ İLE ANILIYOR. AFİFE'NİN İSMİNİ YAŞATAN YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ, GENÇ NESİLLERE İLHAM VERMEYİ SÜRDÜRÜYOR.

Tiyatroya meraklı genç Afife'nin kaderini değiştirecek Darülbedayi'nin temeli, bir sanat okulu kurmak ve İstanbullular'ın kültür ihtiyacını bu şekilde karşılamak amacıyla 1914 yılında harekete geçen İstanbul Şehremini Belediye Başkanı Operatör Dr. Cemil Paşa ile atılır.

Paris'teki Odeon Tiyatrosu'nun müdürü André Antoine, Cemil Paşa'nın daveti üzerine İstanbul'a gelir ve Namık Kemal'in oğlu Ali Ekrem Bey'in "Güzellikler Evi" anlamına gelen Darülbedayi ismini verdiği bu sanat okulu için ders programını düzenler ve giriş sınavlarını gerçekleştirir. İlk yıllarında Müslüman kadınların içinde yer alamadığı ve sahneye çıkmalarının yasak olduğu Darülbedayi'de, aralarında Muhsin Ertuğrul, Peyami Safa, Ali Naci gibi isimlerin olduğu bir grup aydının önayak olmasıyla 1918 yılında kadın oyuncular için bir sınav açılır. 1902 yılında Kadıköy'de doğan Afife de sınavlara girer ve Darülbedayi'ye kabul edilir. Uzun bir süre boyunca stajyer oyuncu olarak çalışan Afife'nin beklediği şans, "Yamalar" adlı oyun öncesi Eliza Binemeciyan'ın Paris'e gitmesi sonucu ayağına gelir. Çiy damlası anlamına gelen "Jale" adıyla çıkar sahneye. Kendi seçtiği bu isim adeta kaderi olur; sahnedeki hayatı da bir çiy damlası gibi kısa sürer.

Afife, "Yamalar"daki başarısının hemen ardından "Tatlı Sır" oyununda yine kimliğini saklamadan sahneye çıkar ancak polis baskını sonucu oyunu tamamlayamadan kaçmak zorunda kalır, tıpkı bir sonraki hafta "Odalık" adlı oyunda yapacağı gibi... Tüm baskılara rağmen sahneye bir süre daha çıkmaya devam eden Afife, Darülbedayi'ye gönderilen bir bildiri neticesinde 8 Mart 1921'de kadrodan çıkarılır. Aynı günün, "Emekçi Kadınlar Günü" olarak Türkiye'de ilk kez kutlanması ise oldukça ironiktir! Afife, bir süre farklı kumpanyalarda ve tiyatrolarda sahne almaya devam eder, hatta uzun bir Anadolu turnesine dahi katılır. Tarihler 1923'ü yani Cumhuriyet'in ilanını gösterdiğinde artık Müslüman kadınlarının sahneye çıkma yasağı kalkmıştır. Ancak alkışlar bu sefer hastalığı yüzünden bir köşede kalan Afife için değil, diğer Türk oyuncular içindir.

TİYATRO İÇİN ATAN BİR KALP

22 Nisan 1920, Afife'nin en mutlu gecesi olur. Kadıköy'deki Apollon Tiyatrosu'nda (daha sonra Hale Sineması, şimdiki Rexx Sineması) "Yamalar" adlı piyesin başkarakteri olan Emel'i başarıyla canlandırır. Salon alkıştan yıkılır. Afife Jale, yıllar sonra o geceki duygularını Refik Ahmet Sevengil'e söyle anlatacaktır: "Hayatımda mesut olduğum ilk gece... Sanatın ruhuma verdiği güzel sarhoşluk içindeyim. O piyeste (Yamalar) güzel bir sahne vardır; ağlama sahnesi... Orada taşkın bir saadetle gerçekten ağladım... Alkış, alkış, alkış... Perde kapandı; açıldı, bana çiçekler getirdiler. Perde tekrar kapandı. Muharrir (Hüseyin Suat Bey) kuliste bekliyormus; ben çıkarken durdu, alnımdan öptü: 'Bizim sahnemize bir sanat fedaisi lazımdı; sen iste o fedaisin' dedi."

2017 Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü
Kazananı Işıl Kasapoğlu

2016 Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü
Kazananı Prof Dr. Dikmen Gürün

Yılın En Başarılı Kadın
Oyuncusu Merve Dizdar

Yılın En Başarılı Genç Kuşak
Sanatçısı Cem Yiğit Üzümoğlu

Yılın En Başarılı Yardımcı Erkek
Oyuncusu Erol Ozan Ayhan

AFİFE ÖDÜLLERİ

Uzak kaldığı tiyatrosu nedeniyle dramatik bir hayat öyküsü olan Afife'nin, Türk kadınlarına araladığı kapı nesilden nesile aktarılır. Bugün adına tiyatronun en prestijli ödülünün verilmesinin hikâyesi ise yine bir tiyatro duayeni olan Haldun Dormen'in çocukluk yaşlarına uzanır. 10 yaşındayken "Perde ve Sahne" dergisinde "Afife Jale'nin Ölümü" başlıklı yazıdan çok etkilenen Dormen, gün gelir bir TV programı için Afife Jale bölümü hazırlar. Ardından geçen sürede Afife adına bir ödül töreni düzenlenmesi fikrini paylaşan Haldun Dormen, böylece Türkiye'nin en prestijli ve uzun soluklu ödül töreninin ilham kaynağı olur.

Bugün 21. yılını geride bırakan Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, jürisinin 2000'den fazla oyunu izlediği, toplam 11 kategoride 276 ödülün sahibini bulduğu, dört kategoride verilen özel ödüllerle Türk tiyatrosuna büyük katkı sağlayan 86 ismin ödüllendirildiği, Türkiye'nin en önemli ödül törenleri arasında yerini alıyor.

Türkiye'de tiyatronun "Oscarları" olarak anılan Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, geçen 21 yıl içinde ülkemiz tiyatro ustalarının, akademisyenlerin, basının ve tiyatroseverlerin görüşlerini alarak beslendi, değişti ve adına yaraşır bir ödül olmak için çalıştı. 75 kişilik salon sınırlamasını kaldırdı, alternatif tiyatroları izleme seçkisine dahil etti, teknolojinin gelişimine ayak uydurarak online takip sitemi oluşturdu ve oyunların takibinin dijital ortamdan da yapılmasına olanak sağladı.

Son yenilik olarak da geçtiğimiz yıl itibarıyla Türk Tiyatrosu'nun duayeni Haldun Dormen'e teşekkür etmek ve onu onurlandırmak amacıyla özel ödül kategorilerine "Haldun Dormen Özel Ödülü"nü ekleyen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, bu ödülü yılın en başarılı komedi ya da müzikal oyununa vermeye başladı.

Yapı Kredi Özel Ödülü
Ayla Algan

Keremcem

Çiğdem Erken

Alican Yücesoy

Yapı Kredi Genel Müdür Baş Danışmanı Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa

GÖRKEMLİ TÖREN 21 YAŞINDA

Bu sene, 24 Nisan Pazartesi akşamı Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen 21. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin kazananları:

- **Yılın En Başarılı Prodüksiyonu**
Gülünç Karanlık – Bakırköy Belediye Tiyatroları
- **Yılın En Başarılı Yönetmeni**
Şahika Tekand – Godot'yu Beklerken
- **Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu**
Şerif Erol – Vanya, Sonya, Maşa ve Spike
- **Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu**
Merve Dizdar – Yutmak
- **Yılın En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncusu**
Erol Ozan Ayhan – Gülünç Karanlık
- **Yılın En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncusu**
Ayşe Günyüz – Hedwig ve Angry Inch
- **Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı**
Cem Yılmazer – Gülünç Karanlık
- **Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı**
Makbule Mercan – Joko'nun Doğum Günü
- **Yılın En Başarılı Sahne Müziği**
Ayşe Tütüncü – Kıran Resimleri
- **Yılın En Başarılı Işık Tasarımı**
Cem Yılmazer – Nefesinizi Nasıl Tutarsınız?
- **Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı**
Cem Yiğit Üzümoğlu – Troas
- **Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü**
Işıl Kasapoğlu
- **Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü**
Murat Mahmutyazıcıoğlu
- **Haldun Dormen Özel Ödülü**
Hedwig ve Angry Inch
- **Yapı Kredi Özel Ödülü**
Ayla Algan

İstanbul Tevkifhanesi

NÂZIM'IN İSTANBUL'U

ÖLÜMSÜZ TÜRK ŞAİRİ VE YAZAR NÂZIM HİKMET, YAŞAMI BOYUNCA MEMLEKETİNE SEVDALIYDI. HAYATININ BÜYÜK BÖLÜMÜNDE İSTANBUL'A HASRET YAŞADI. ANADOLU'DA, ÇEŞİTLİ HAPİSHANELERDE GEÇİRDİĞİ UZUN YILLAR BOYUNCA İSTANBUL'U ÖZLEDİ. MEMLEKETİNİN İNSANLARIYLA YAŞADI, ONLARIN HİKÂYELERİNİ, 'MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI' VE 'KUVAYI MİLLİYE' ADLI ESERLERİNDE TÜM GERÇEKLİĞİ VE SAMİMİYETİYLE DİLE GETİRDİ.

YAZI: ŞÜKRAN YÜCEL / FOTOĞRAFLAR: CENGİZ KAHRAMAN FOTOĞRAF ARŞİVİ

Aslen bir İstanbul çocuğuydu. 20 Kasım 1901'de (15 Ocak 1902 olarak kayda geçmiş) babası Hikmet Bey'in görevi nedeniyle Selanik'te doğan Nâzım, üç yaşında annesi ve babasıyla birlikte Karaköy'e yanaşan vapurla İstanbul'a adımını attı. Dedesinin Üsküdar'daki konağına gittiler. Nâzım Hikmet'in büyükbabaları yüksek rütbelerde bulunmuş eski zaman paşalarıydı. O da 1917'de Heybeliada Bahriye Mektebi'ne başladı. 1919'da okulu bitirip Hamidiye Kruvazörü'ne stajyer güverte subayı olarak atandı. Ancak geçirdiği bir rahatsızlık sonucu askerlikten ayrılmak durumunda kaldı.

YOLLARDA

11 yaşında, ilk şiiri 'Feryadı Vatan'ı yazan Nâzım Hikmet, okul hayatı süresince şiir yazmaya devam etti ve bu şiirlerin önemli bir kısmı o dönemin dergilerinde yayımlandı. Nâzım, işgal altındaki İstanbul'da İngiliz askerlerinin varlığından ve tavırlarından çok rahatsızdı. Gençti, coşkuluydu ve memleketini çok seviyordu. Daha fazla beklemeden, 'Ulusal Kurtuluş Hareketi'ne katılmak üzere arkadaşlarıyla Anadolu'ya geçmeye karar verdi.

Nâzım Hikmet, 1 Ocak 1921'de Yusuf Ziya (Ortaç), Faruk Nafiz (Çamlıbel) ve Vâlâ Nureddin'le (Vâ- Nû) birlikte Sirkeci'den hareket eden 'Yeni Dünya' isimli bir yük gemisine binerek İnebolu'ya gitti. Çocukluğundan bu yana İstanbul'dan ilk ayrılışıydı bu. İnebolu'da Ankara'dan gelecek izni beklerlerken, sadece Vâ-Nû ve Nâzım'a gidiş onayı geldi. Ankara'ya ulaşmalarından sonra da bir süre ne görev alacaklarını bekleyerek günlerini geçirdiler. Nâzım Hikmet'in bu sırada yazdıkları, İstanbul'daki gençleri Anadolu'ya çağıran şiirleri çok etkili oldu. Sonrasında Milli Eğitim Bakanlığı'nda görev alan bu iki isim, Bolu Sultanisi'nde öğretmenliğe atandı. Bolu'da dost oldukları Ağır Ceza Reisi Ziya Hilmi Bey, Nâzım'la Vâlâ'ya Marx'ı, Engels'i, Lenin'i, Bolşevik Devrimi'ni anlattı. Öğrendiklerinden ziyadesiyle etkilenen Nâzım ve Vâlâ, bu kez devrime katılmak üzere Trabzon üzerinden Batum ve Tiflis'e gitmeye karar verdi. 21 Eylül'de Azerbaycan üzerinden Moskova'ya ulaştılar ve üniversiteye orada devam ettiler. Dört yıl sonra takvimler 1925'i gösterirken, Nâzım İstanbul'a döndü. Bu sırada babası ikinci evliliğini yapmış, Kadıköy'de oturuyordu. Annesi Celile Hanım da Kadıköy'de, o zamanlar 'Cevizlik' denilen, bugünkü Canan Sokak'ta bir ahşap köşke yerleşmiş, resim yapıyordu. Kız kardeşi Samiye (Yaltırım) onu kapıda karşıladı. Nâzım bir daha İstanbul'dan ayrılmayacağını söylese de üstündeki siyasi baskılar nedeniyle önce İzmir'e sonra tekrar Moskova'ya gitmek durumunda kaldı. Aydınlık gazetesinde çıkan bir yazısı nedeniyle İstiklal Mahkemesi, 15 yıl hapse mahkûm etmişti şairi. 1928 yılı Cumhuriyet Bayramı'nda çıkarılan kısmi af kapsamına giren Nâzım, ülkeye geri döndü.

Nâzım, 1928'in son günlerinde Süreyya Paşa Sineması'nın müdürlüğünü yapmakta olan babasının Moda'daki evinde üvey annesi Cavide Hanım ve ikiz kardeşleriyle kaldı. O sıralarda, arkadaşı Vâlâ Nureddin'in önerisiyle Zekeriya Sertel'in 'Resimli Ay' dergisinde çalışmaya başladı. Çok heyecanlı ve atak bir şair olan Nâzım, geçmişin ve o günün ünlü şair ve yazarlarına karşı 'Putları Yıkıyoruz' isimli bir kampanya başlattı. Büyük ses getiren bu süreç, Nâzım'ın ününü yaygınlaştırdığı gibi ona çok sayıda düşman da kazandırdı.

PİRAYE İLE SEVDA VE HASRET GÜNLERİ

Nâzım, Kadıköy'de geçen günlerinde kız kardeşi Samiye'nin arkadaşı Piraye ile tanıştı. Piraye'nin eşi Vedat Örfi, eşini ve iki çocuğunu terk ederek yurt dışına gitmişti. Mühürdar'da annesinin evinde kalmakta olan Piraye, eşinden boşanmak üzereydi. Nâzım, Piraye'den çok etkilendi ve ona âşık oldu. Piraye ciddi, ağırbaşlı ve gerçekçi bir kadındı. Her şeye rağmen genç ve yakışıklı şairin cazibesine kapılmaktan kendini alamadı. Nâzım, 'Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim' adlı otobiyografik romanında (1962 - Türkiye Basım Tarihi: 1966) o günleri - farklı isimlerle- şöyle anlatır:

"Ay ışığı cıvıl cıvıl. Deniz çarşaf gibi. Sandal kiralamış İsmail. Moda İskelesi'nin oradan. Kalamış Gazinosu'nda cazbant çalıyor, dans ediliyor. Denizin yüzü sandal dolu. İsmail küreklere asıldı. Fenerbahçe'ye doğru açıldılar. Fenerbahçe'nin feneri bir yanıp bir söner. Ada vapuru geçti karşıdan, ışıklarını pırıl pırıl yakmış. Hangi limana gider bu yüz direkli gemi?"

Salacak, Üsküdar

Sonrasında Nâzım, 'Lüküs Hayat' müzikalinden ve senaryolardan kazandığı parayla Erenköy'de Mithat Paşa Köşkü'nü tuttu. Erenköy'deki köşkte Piraye'nin annesi Nurhayat Hanım, kız kardeşleri Fahamet, Selma, Fahamet'in eşi Vedat, Piraye'nin oğlu Memet (Fuat), kızı Suzan, Nâzım'ın kız kardeşi Samiye ve eşi Seyda hep birlikte yaşadılar. Nâzım, sanatçı dostlarıyla sık sık köşkün güzel bahçesinde bir araya geldi. Resimli Ay dergisi kapatılınca İpek Film Stüdyosu'nda çalışmaya başlayan Nâzım, senaryo yazımından yönetmen yardımcılığı ve seslendirme yönetmenliğine kadar pek çok işi yürütürken şiir ve oyun yazmaya, bir yandan da siyasi olayların içinde yer almaya devam etti. Yönetmen yardımcılığını üstlendiği Muhsin Ertuğrul'un 'Bir Millet Uyanıyor' (1932) filminin bazı iç ve dış sahneleri bu köşkte çekildi. Ancak, Nâzım'ın Erenköy'den İpek Film Stüdyosu'na gitmesi zor oluyordu. Nişantaşı'nda Valikonağı Caddesi'nde Selçuk Apartmanı'nda İpek Film Stüdyosu'na yakın bir daire bulunca buraya taşındılar.

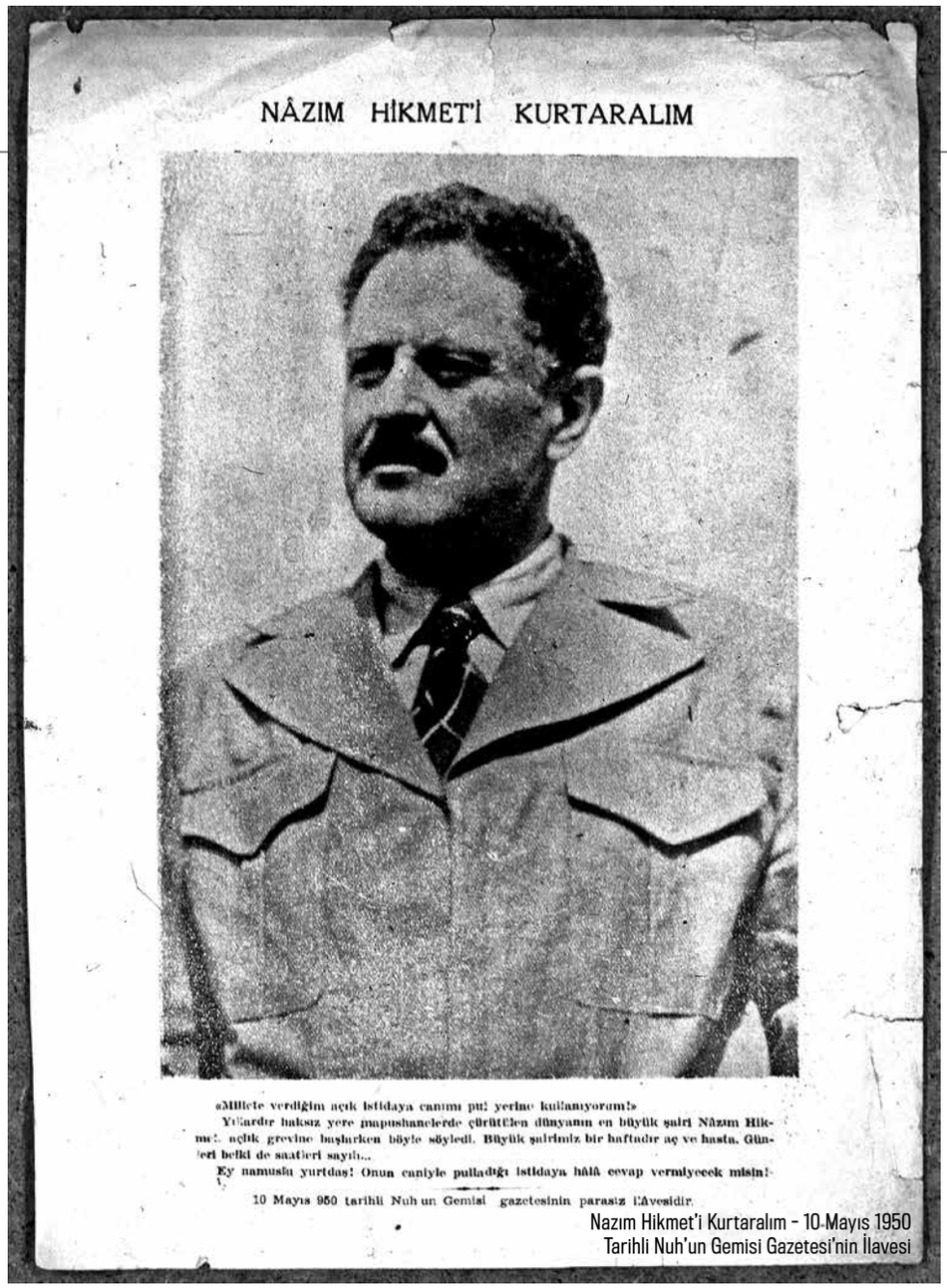
BİTMEYEN DAVALAR

Nâzım Hikmet 17 Ocak 1938'de Beyoğlu'nda kuzeni Celalettin Ezine'nin evinde gözaltına alındıktan iki gün sonra Harp Okulu öğrencileriyle örgüt kurduğu iddiasıyla tutuklandı ve Ankara'ya götürüldü. Askeri mahkemedeki yargılama sürerken bu kez

> Nâzım'ın uzun mahpusluk hayatı, hep İstanbul'dan haber ve ziyaretçi bekleyerek devam etti.

Donanma Komutanlığı'nda açılan bir davaya Nâzım Hikmet'in adı karıştırıldı. Ankara Cezaevi'nden alınan Nâzım, İstanbul'da Sultanahmet Cezaevi'ne getirildi. Adalar açıklarında, Erkin isimli bir denizaltıda yapılan yargılama 10 Ağustos 1938'de başladı.

Denizaltı, devamlı hareket halindeydi, bir süre sonra Silivri açıklarına gelindi. Dava konusu 'kitap okumak' idi. Nâzım Hikmet'in kitaplarını okuyan pek çok başçavuş, er, astsubay ve subay da aynı davada yargılanıyordu. İçlerinde Kemal Tahir ve kardeşi de vardı. Donanma Komutanlığı'ndaki davada 20 yıl ceza alan Nâzım Hikmet'in, Ankara'da kesinleşen 15 yıllık hapis cezasıyla birlikte, toplam 28 yıl 4 ay ağır hapis cezası çekmesi söz konusuydu. 29 Aralık 1938'de, Askeri Yargıtay'dan gelen ceza onayının



NÂZIM HİKMET'İ KURTARALIM

«Millete verdiğim açık istidaya canımı pul yerine kullanıyorum!»

Yıllardır haksız yere mapushanelerde çürütülen dünyanın en büyük şairi Nâzım Hikmet açlık grevine başlarken böyle söyledi. Büyük şairimiz bir haftadır aç ve hasta. Günleri belki de saatleri sayılı...

Ey namuslu yurtdaş! Onun canıyle pulladığı istidaya hâlâ cevap vermiyecek misin!

10 Mayıs 950 tarihli Nuh un Gemisi gazetesinin parasız ilâvesidir.

Nazım Hikmet'i Kurtaralım - 10 Mayıs 1950
Tarihli Nuh'un Gemisi Gazetesi'nin İlavesi

ardından; Nâzım, önce 1 Eylül 1938'de İstanbul Tevkifhanesi'ne, Şubat 1940'ta Çankırı Cezaevi'ne, aynı yıl Aralık ayında da Bursa Cezaevi'ne gönderildi.

"İstanbul'da, Tevkifhane avlusunda / güneşli bir kış günü / yağmurdan sonra, bulutlar, kırmızı kiremitler, duvarlar ve benim yüzüm / yerde su birikintilerinde kımıldanırken / ben nefsimin ne kadar cesur, ne kadar alçak / ne kadar kuvvetli, ne kadar zayıf şeyi varsa / hepsini taşıyarak; / dünyayı, memleketimi ve seni düşündüm..." 1939 Şubat, İstanbul Tevkifhanesi

HAPİSHANE GÜNLERİ

Nâzım'ın uzun mahpusluk hayatı, hep İstanbul'dan haber ve ziyaretçi bekleyerek devam etti. "Bana İstanbul'u anlat" diyordu her gelene. "Boğaz'ı anlat." İstanbul'un özlemiyle sevgili eşinin özlemi birbirine karışmıştı. Piraye'ye yazıyordu:

"Kara haberler geliyor uzaktaki şehrimden: / namuslu, çalışkan, fakir insanların şehri- / sahici İstanbulum, / sevgilim senin mekânın olan / ve nereye sürülsem, hangi hapiste yatsam / sırtımda, torbamın içinde götürdüğüm / ve evlat acısı gibi yüreğimde, / senin hayalin gibi gözlerimde taşıdığım şehir..."

1948 yılının sonlarına doğru af haberleri sıklaşınca Nâzım'ın ziyaretçilerinin sayısı da arttı. Gençliğinde Moda'da aralarında bir ilginin filizlendiği dayısının kızı Münevver ziyarete geldiğinde, Nâzım ona âşık oldu. Münevver, ressam Nurullah Berk'le evliydi ve Renan adlı küçük bir kızı vardı. Nâzım Piraye'ye mektup göndererek ayrılmak istediğini yazdı. Affın gerçekleşmemesi ve Münevver'in ziyaretlerine ara vermesi nedeniyle Nâzım'ın sağlığı iyice bozuldu. Kalp krizleri tekrar tekrar yokluyordu.

"Sen diyorum İstanbul geliyor aklıma / İstanbul diyorum sen / Sen şehrim kadar güzelsin / şehrim senin kadar acılı."

"EY ÖZGÜRLÜK"

Nâzım, 8 Nisan 1950'de açlık grevine başladı. O gece sabaha karşı İstanbul'a Sultanahmet Cezaevi'ne getirip revire yatırdılar. Bu arada, Paris'te Tristan Tzara'nın öncülüğünü üstlendiği imza kampanyası ve mektuplarla, pek çok ünlü yazar ve aydın Nâzım Hikmet'in serbest bırakılması için destek veriyordu. Nâzım'ın avukatları ve dostları af kararını bir süre daha beklemesi için onu ikna edince açlık grevini durdurdu. Üsküdar Paşakapı Cezaevi'ne götürüldü. Gerek Türk, gerek dünya halklarının ilgisi Nâzım'ı sevindirmişti. Ama günler geçiyor Ankara'dan af haberi gelmiyordu. Nâzım bunun üzerine 2 Mayıs 1950'de açlık grevini yeniden başlattı.

Annesi Celile Hanım, Galata Köprüsü'nde "Haksız yere mahkûm edilen oğlum Nâzım Hikmet açlık grevindedir. Ben de ölmek istiyorum" yazılı bir pankartla yürüdü. Piraye, Oktay Rifat ve diğer dostlarıyla birlikte bir deftere imza topladı. Bütün dünyada protestolar yapılıyor, bildiriler yayımlanıyordu. Yeni hükümette ve mecliste Nâzım'ın af kapsamına alınmasına karşı çıkanlar vardı. Nâzım zaten cezasının üçte ikisini çekmişti. 15 Temmuz 1950'de cezaevinin kapısı açıldı. Nihayet özgürlüğüne kavuşan Nâzım'ın ilk sözleri

Nâzım açlık grevindeyken annesi Celile Hanım, Galata Köprüsü'nde "Haksız yere mahkûm edilen oğlum açlık grevindedir. Ben de ölmek istiyorum" yazılı bir pankartla yürüdü.

Nazım Hikmet - 1905

Nazım 4-5 yaşında, Halep'te - 1906

de duygu doluydu: "Çok heyecanlıyım ama bu heyecanım aftan değildir. Nihayet hakkımı alıyorum. Bütün sevincim dostlarıma, akrabalarıma ve her şeyden üstün tuttuğum hürriyete kavuşmaktan ileri geliyor. Bu gece sırt üstü yatıp yıldızlara bakacağım. Yıldızları, uçsuz bucaksız ufukları seyredeceğim."

KADIKÖY'DE MUTLULUK GÜNLERİ

Münevver'le avukatın arabasına bindiler. Sürpriz yapmak için Vâlâ ve Müzehher Nureddin'in Salacak'taki evlerine gittiler. Ev, Nâzım'ın çıkışını kutlayan akraba ve dostlarla doldu taştı o gece. Nâzım, gece yarısı "Haydi biraz dolaşalım" dedi. Ortalık karanlıktı. Ayazma Camii'nin önünden yokuş aşağı denize doğru yürüdüler. Kıyıda kayaların üstüne oturdular. Nâzım kumsala indi, elini denize soktu. Hapisteki yıllarında en çok denizi, gökyüzünü ve tavansız bir yerde yıldızları seyretmeyi özlemişti.

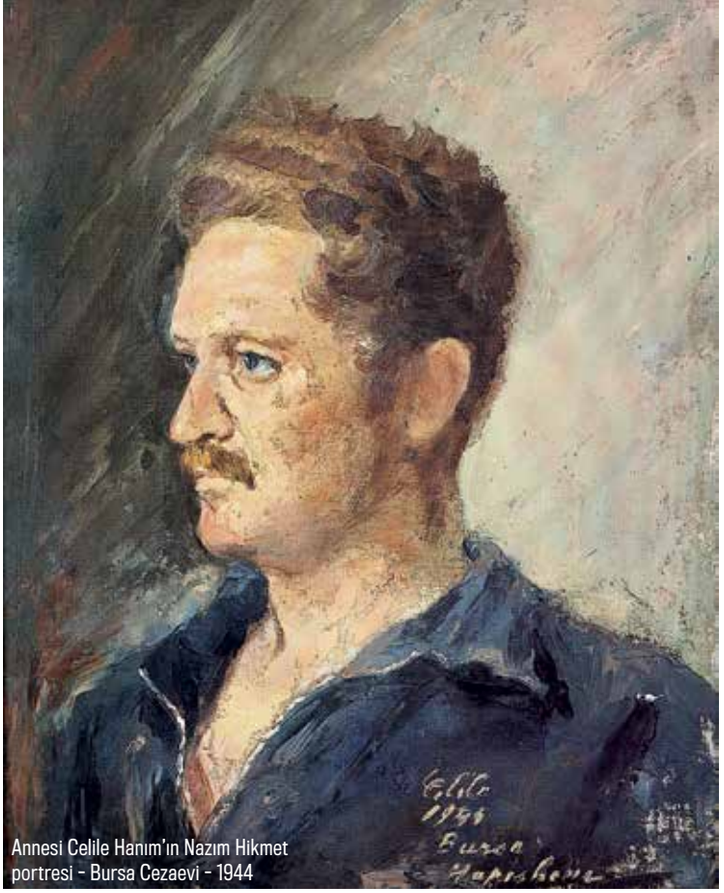
Nâzım, hapisteki yıllarında en çok denizi, gökyüzünü ve tavansız bir yerde yıldızları seyretmeyi özlemişti.

Ressam Âbidin Dino da Nâzım'ın affı için gayret gösterenlerdendi. Fransız aydınlarını harekete geçirmişti. Nâzım'ın hapisten çıktığı dönemde eşi Güzin'le yaz tatili için Çiftehavuzlar'da Tosun Bey Köşkü'nün ahırdan bozma, limonluğa benzeyen evini kiralamışlardı. Nâzım'ı o eve davet ettiler. Abidin Dino o günleri şöyle anlatmıştı: "Nâzım özgür kalışından sonra (...) bizim eve geldi. Çok çekingen bir hali vardı. 13 yıl sonra yeniden denize girmek! (...) Başını sudan çıkardığında yüzünü görmeniz gerekirdi. O zamana kadar hiç görmediğim en mutlu, bütünüyle kendinden geçmiş bir yüzdü bu. Kısa bir süre sonra güçlü kulaçlar attı. Birden kıyıya yaklaştı ve panik içinde sudan çıktı. 'Dayanılmaz bir şey bu. Gerçekten müthiş güzel, köpoğlu su müthiş' dedi."

Nâzım tekrar İpek Film Stüdyosu'nda çalışmaya başlayınca Mühürdar'da eski bir ev kiraladı. O artık 49 yaşındaydı ama hapisten çıktıktan üç ay sonra askere çağrıldı! Oysa Nâzım, Heybeliada Bahriye Mektebi'nden mezun olduktan sonra hastalanmış ve heyet raporuyla çürüğe ayrılmıştı...

Nâzım, yurt dışında hep İstanbul'a giden vapuru kaçırdığı duygusuyla yaşadı. Son eşi Vera'ya hep İstanbul'u, memleketini anlattı.

Nazım, Piraye, Muammer Karaca, Mahmut Yesari, Mithat Paşa Köşkü'nde



Annesi Celile Hanım'ın Nazım Hikmet portresi - Bursa Cezaevi - 1944

Kalamış Koyu

ELVEDA İSTANBUL!

Askere gidip de dönmemek vardı. Kız kardeşi'nin nişanlısı Refik Erduran onu hızlı bir motorla Karadeniz'e çıkarmayı teklif etti. 17 Haziran 1951 Pazar sabahı erkenden evden çıkan Nâzım kolunun altında küçük çıkınıyla Kadıköy'den vapurla Karaköy'e geçti, oradan daTaksim'e çıkıp Sarıyer dolmuşuna bindi. Refik Erduran, ödünç aldığı bir motorla onu Tarabya'da bekliyordu. Nâzım motora atladı: "Hoşça kal Boğaz kıyıları. Elveda İstanbul!"

Açıldılar. Rumeli ve Anadolu Feneri'ni geçtiler. Açıkta bir gemi gördüler. Yaklaştılar. Geminin adı Plehanov'du. Bir Romen yük gemisiydi. Nâzım bağırdı. "Ben Türk şairi Nâzım Hikmet. Gemiye binmek istiyorum." Gemidekiler önce onları uzaklaştırmak istedi. Bir süre beklettikten sonra merdiven indirdiler. Nâzım, Refik'le vedalaşıp gemiye bindi. Gemi onu Bükreş'e götürdü. Nâzım'ın kaçtığını ilk olarak Bükreş Radyosu duyurdu. Cumhuriyet Gazetesi haberi açıkladı. Herkes şaşkınlık içindeydi. Şair aslında çok sevdiği yurdundan çaresizlik nedeniyle kaçmıştı. Romanya'da geçirdiği 10 günden sonra Moskova'da törenle, büyük sevgi gösterileriyle karşılandı. Sonrası dünyanın her yerinde ona gösterilen büyük ilgiyle teselli bulmaya çalışarak geçti. Oysa kalbinin bir yanı üç aylıkken bıraktığı oğlu Memet'in hasretiyle çarpıyordu. Eşi Münevver'i ve sevgili şehri İstanbul'u çok özlüyordu. Memleket hasretiyle yaralıydı.

Viyana yakınlarında Tuna Nehri'ni görünce: "Hey Hikmet'in oğlu, Tuna'nın suyu olaydın, Karaorman'dan geleydin, Karadeniz'e döküleydin, mavileşeydin, mavileşeydin, mavileşeydin, geçeydin Boğaziçi'nden, başında İstanbul havası, çarpaydın Kadıköy iskelesine, çarpaydın, çırpınaydın vapura binerken Memet'le anası" diye şiir yazıyordu. Leipzig'de, "Bir Üsküdar balkonunda guruba karşı demlenir gibi bu akşamüstü Laypzig'te tramvay durağında yudum yudum kederleniyorum." diyordu. "Koparmış ipini eski kayıklar gibi yüzer kışın sabaha karşı rüzgârda tahta cumbalar ve bir sac mangalın küllerinde uyanır büyük İstanbul'um." (...) "Hava açtı içimdeki İstanbul üzerinde. Bir selvi, bir çeşme, Üsküdar. Koştumsa da yetişemedim, iskeleden kalktı vapur." diye devam ediyordu...

Nâzım, yurt dışında hep İstanbul'a giden vapuru kaçırdığı duygusuyla yaşadı. Son eşi Vera'ya hep İstanbul'u, memleketini anlattı. "Ben olmasam da git gör İstanbul'u, memleketimi" demişti ona. Nâzım, otobiyografisinde yazdığı gibi memleketini, İstanbul'unu bir daha göremedi. Varna'dan özlem şiirleri gönderdi İstanbul'una:

"Bir vapur geçer Varna önünden, / uy Karadeniz'in gümüş telleri, / bir vapur geçer Boğaz'a doğru, / Nâzım usulcacık okşar vapuru, / yanar elleri... / Mavi çanakta cacık, / Peynirle pide getirdiler, / -İstanbul'dayım sanki- / (...) Şu Varna deli etti beni, / divane etti."

Hale Asaf

PORTRE; RESİM, HEYKEL VE BENZERİ SANAT TÜRLERİNDE, BİR KİŞİNİN YÜZÜNÜN VE YÜZ İFADESİNİN BETİMLENMESİ İLE OLUŞTURULAN ESERDİR. BU TÜR ESERLERİN AMACI, KİŞİNİN GÖRÜNÜŞÜNÜ, KİŞİLİĞİNİ VE RUH HALİNİ YANSITMAKTIR. PORTRELERDE GENELDE, BETİMLENEN KİŞİ RESSAMA YA DA FOTOĞRAFÇIYA DOĞRU BAKAR VE BU SAYEDE KİŞİYE AİT GÖRÜNTÜNÜN İZLEYİCİYE EN BAŞARILI ŞEKİLDE AKTARILMASI SAĞLANIR.

YAZI: VEYSEL UĞURLU

PORTREDEN OTOPORTREYE

Tarihte bilinen en eski portreler, Mısır'ın ünlü firavunu Akhenaton ve eşi Nefertiti'nin heykeltıraş Bak tarafından MÖ 1365 yılında yontulan büstleridir. Tarihteki ilk otoportre de, yine Akhenaton'un heykeltıraşı Bak'ın kendi heykelini yapmasıyla ortaya çıkmıştır. Pentür ve yağlıboya resim olarak çalışılmış, tarihte bilinen en eski portrelere ise 'Fayyum' yani 'mumya portreleri' denir. İsmini, bulunduğu Mısır'ın Fayyum Bölgesi'nden alan bu portreler, MÖ 1 ilâ 3. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Hem bölgenin kuru havasından hem de kumlar altında kalmalarından dolayı bugüne kadar bozulmadan gelebilmişlerdir. Bu bölgede bulunan portre sayısı yaklaşık 900 kadardır.

MELEZ RİTÜELLER

Makedonya İmparatoru Büyük İskender Mısır'ı ele geçirince, yakın arkadaşı ve en sevdiği amirallerinden Ptolemaios'u bu bölgeye yönetici olarak atar (MÖ 332). Ptolemaios, Mısır'ı son derece etkin ve başarılı bir şekilde yönetir. İskender'in ölümünün ardından da Firavun Kral Amon'un oğlu olduğunu söyler ve firavunluğunu ilân eder. Bu süreçte inançlarını da değiştirir Ptolemaios; Yunan tanrılarına inanmaktan vazgeçip Mısır tanrılarına inanmaya başlar.

Mısır'da hüküm süren Grekler ve Romalılar döneminde de, Mısır tanrılarına inanç devam eder. Mısırlılar ölümün ardından tekrar dirileceklerine ve bu yeniden doğumda ruhlarının bedenlerini bularak tekrar birleşeceğine inanırlar.

Sanat tarihine baktığımızda, kimi zaman bir eserin, ressamının ve diğer eserlerinin çok önüne geçtiğini görürüz; Mona Lisa'da olduğu gibi.

Mahmut Cûda - Sara

Leonardo Da Vinci - Mona Lisa

Rembrandt

Fayyum

Grekler ve Romalılar ise bu inancın ritüellerini zenginleştirir: Ölümlerin ardından Mısırlılar gibi bedenleri mumyalar, bunun yanı sıra ölenin yüzünü bir ahşap üzerine birebir aktarıp resmederler. Bu ahşap portreleri de mumyaların yüzüne yerleştirirler ki, ruhları bedenlerini tanıyabilsin. Tarihteki ilk gerçekçi ve yağlıboya portreler de bu şekilde ortaya çıkmış olur.

BİZANS'IN PORTREYE TARİHİ KATKISI

Mısır'ın ötesinde ortaya çıkan en önemli portre çalışmalarına, ikonalarda rastlanır. Kökleri Bizans'a kadar uzanan ve Hıristiyan inanç ve töresine uygun kutsal kişi ve olayların konu edildiği bu tasvirler, başlangıçta çok da sanatkârane değildir. Ağırlıklı olarak tahta bir zemin üzerine çalışılan bu portrelerin, arka taraflarında altın varak kullanılır. 7. ve 8. yüzyıllardaki 'İkonoklast' (İkona Kırıcı) döneminin ardından Bizanslı sanatçılar, eserlerini yeni bir anlayışla bezemeye başlar. Bu eserler; renk uyumu, zenginlik, yüz ve ifadelerin anatomik detaylarıyla öncekilerden çok daha yetkin olacak; günümüze ulaşan ikonalardan izlendiği kadarıyla farklı; deyim yerindeyse 'şahsına münhasır' bir özellikler bütünü taşıyacaktır.

RÖNESANS VE ZAMANIN ÖTESİ

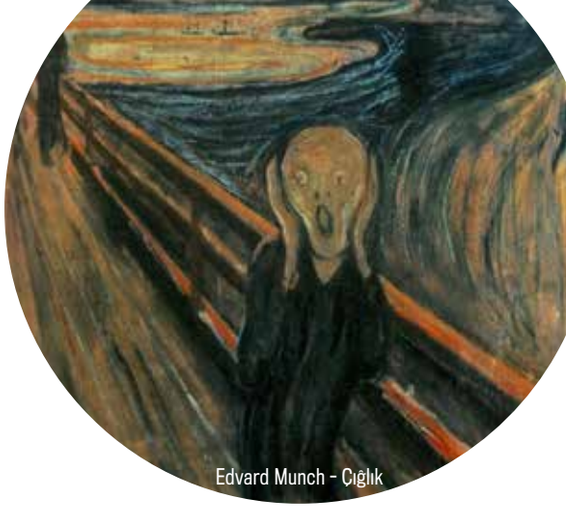
Rönesans döneminde ticaretin yaygınlaşması ve ekonominin güçlenmesiyle birlikte, dini ikona veya din adamı portrelerinin yanı sıra, soylu ve tüccar portreleri de resmedilmeye başlanır. Erken dönemlerde, sanatçılar önce kendilerini çeşitli grup resimleri içerisinde resmeder, sonrasında otoportrelerini de yapmaya başlarlar.

Çağlar boyunca çok sayıda ressam portre yapmıştır. Ancak, sanatın diğer alanlarında olduğu gibi, kimi sanatçılar portre alanında yetenekleriyle ve sıra dışı yetkinlikteki eserleriyle öne çıkmıştır. Örneğin, Rönesans döneminde üretilen ve hem çağına hem de geleceğe damgasını vurmuş olan; Albrecht Dürer'in kendini İsa'ya benzeterek tanrılaştırdığı otoportresi ya da Leonardo Da Vinci'nin 'Mona Lisa'sı gibi... Özellikle Mona Lisa portresi, gizemli ve esrarengiz gülüşü ile zamanla alay edercesine, yapıldığı dönemden bugüne kadar sırlarını korumuştur. Sanat tarihine baktığımızda, kimi zaman bir eserin, ressamının ve diğer eserlerinin çok önüne geçtiğini görürüz; Mona Lisa'da olduğu gibi. Kimi zaman da, sanatçı tek bir resimle dünya çapında tanınır ve uluslararası bir değer kazanır; Edvard Munch'ın 'Çığlık' isimli eserinde olduğu gibi.

HAYALLER, GERÇEKLİK VE GELECEK

Gerçekte portre için gereken beceri, insanoğlunun algılama süreci ile uyum içindedir. Benzer olanı değil, hep farklı olanı algılarız biz. Sonuç olarak bir yüzün resmedilmesi, diğer insan yüzlerine göre onun farklılığının ve benzemezliğinin ortaya konulmasıdır. Bir portrenin sahibine benzerliği, onu izleyenler için gereklidir, iyi yapılmış olması ise gelecek kuşaklar için.

Bu noktada, bir portreyi ölümsüz kılan ve hayranlık uyandıran şey, açık ki ressamının gücü ve fırçasının hüneridir. Otoportrede ise çok daha hassas olan nokta; otoportrenin ne ölçüde içten ve gerçekçi



Edvard Munch - Çığlık

olduğudur. Ancak, sanatçının kendisi başta olmak üzere, kimse bu soruya doyurucu bir yanıt veremez. Sanatçı için otoportrede kendini görmek değil, kendine bakmak öne çıkar. Kendine bakan sanatçı; egosunu, sevgisini, coşkusunu ve hüzünlerini -belki de- tek bir otoportreye sığdıramaz. Birçok sanatçıda olduğu gibi, bütün bu duygular zaman içinde ressamın fırçasından süzülüp onlarca otoportresinde hayat bulur.

Rembrandt da yaklaşık olarak 100 adet otoportre yapmıştır. Sanatçı bu portreleri kendisini çok sevdiği için veya kolayca model bulamadığı için yapmamıştır elbette. Rembrandt; Salvador Dali'nin Sürrealizmin peşindeki portreleri, Picasso'nun duygu düşünce ve ruhsal çılgınlığını resmettiği portreleri ya da Van Gogh'un sanki insanın ruhuna değil de, bütün benliğine, geçmişine ve geleceğine bakıyormuş gibi delici bakışlarla yaptığı portrelerindekine benzer bir şekilde; hayallerle unutulmuş duyguların birbirine karıştığı her şeyi şekil ve tasvir olarak gören insanlığa ve geleceğe, portreleriyle birer çağrı ve ipucu da göndermiştir.

TÜRKİYE'DE...

Çok değil, bundan yirmi yıl kadar önce, önemli Türk ressamlarının resimleri çok ciddi miktarlara satılırken aynı sanatçının yaptığı bir portre ya da otoportre, diğer eserlerinin yirmide biri oranında değer bulabiliyordu ancak. Üstelik Türk ressamlarının ürettiği otoportre sayısı sınırlı, dolayısıyla eserler nadirdi. Portreler ise, şayet erkek resmedilmişse hiç satılmıyordu! Oysa Batı'da öncelikli olan sanatçıydı; bir ressamın eserleri arasında konusal anlamda büyük değer kayıpları yaşanmıyordu.

Bugün Türkiye'de kişisel ve kurumsal koleksiyonlarda bulunan eserler, geniş bir çeşitlilik gösteriyor. Konulu koleksiyonlara da maalesef çok sınırlı sayıda rastlanıyor. Öte yandan portreler ve otoportreler, saklandıkları çerçevelerden çıkarılarak çeşitli koleksiyonlarda yer almaya başladı. Bu konuda koleksiyoncuların kendilerini yenileme ve yeni arayışlara yönelme çabaları da önemli bir rol oynadı. Özellikle otoportre toplamak, kişisel ve kurumsal koleksiyonlar arasında bir yarışa dönüştü ve bu yarışla birlikte söz konusu eserler, artık çok ciddi anlamda değer kazanmaya başladı.

Son bir yılda 'Türk Resim Sanatının Prensesi' Hale Asaf'ın müzayedeye çıkan iki otoportresinin, müzayede satış rekoru kıracak miktarlarda değerlenmesi, bu konuya koleksiyoncuların ne kadar ciddi yaklaştığının etkileyici bir göstergesi. Otoportrelerde görülen bu muazzam artış sürerken, Mahmut Cûda'nın ünlü eseri 'Sara'nın 1.450.000 TL'ye satılması ise, Türk koleksiyoncularının artık portreyi de sanat eseri olarak gördüğünün en büyük kanıtı kanımca. Dileğim; kişisel ve kurumsal koleksiyonlarımızın sadece eser toplamak yerine, konulu eser koleksiyonları yaparak Türk Resim Sanatı'nı yüceltmeleridir.

ÇEVRE MESELESİ:

DEĞİŞİMİN PARÇASI OL

GEZEGENİMİZ GÜN GEÇTİKÇE TÜKENİYOR. DAHA FAZLA TÜKETMENİN BİZİ DAHA ÇOK MUTLU ETMEYECEĞİ DE ORTADA. GELECEK NESİLLERE TEMİZ VE YEŞİL BİR DÜNYA BIRAKABİLMEK İÇİN DOĞAYLA İLİŞKİMİZİ DÜZELTMENİN, SORUNUN BİR PARÇASI OLMAYI BIRAKIP, ÇÖZÜMÜN BİR PARÇASI OLMANIN TAM ZAMANI.

DERLEYEN: BATUHAN SARICAN

Sanayi Devrimi, ihtiyar gezegenimizin sağlığı açısından iyi bir haber değildi. 20. yüzyılın başında öngörülemeyen çevresel zarar, gelişen teknoloji ve küresel ısınmanın etkilerini daha net bir şekilde göstermesiyle birlikte başta bilim insanları ve akademisyenler olmak üzere uluslararası düzeyde en çok tartışılan konulardan biri haline geldi. 1972'de İsveç, Stockholm'de yapılan Birleşmiş Milletler Çevre Konferansı'nda alınan kararla, 5 Haziran'ın 'Dünya Çevre Günü' ilan edilmesi ise çevre konusundaki farkındalık düzeyinin artmasında kaldıraç görevi gördü.

Biz de bu sayımızda, iklim değişikliği meselesi üzerinden suyun geleceği, sürdürülebilirlik ve yeniden kullanım gibi son yıllarda sıkça tartışılan konuları ele aldık. Çevre tahribatı ciddi boyutlara ulaşmış olsa da henüz çok geç kalmadığımızı da hatırlatmak istedik. Bireysel ve ulusal düzeyde atılabilecek küçük adımlarla, torunlarımıza daha temiz bir dünya bırakmamız mümkün. Evet, gezegenimiz tükeniyor; gelecek nesillere daha yeşil, daha mavi ve daha temiz bir yuva sunmak için ona sahip çıkmamız şart. Burası bizim biricik yuvamız ve yaşayabileceğimiz başka bir dünya yok!

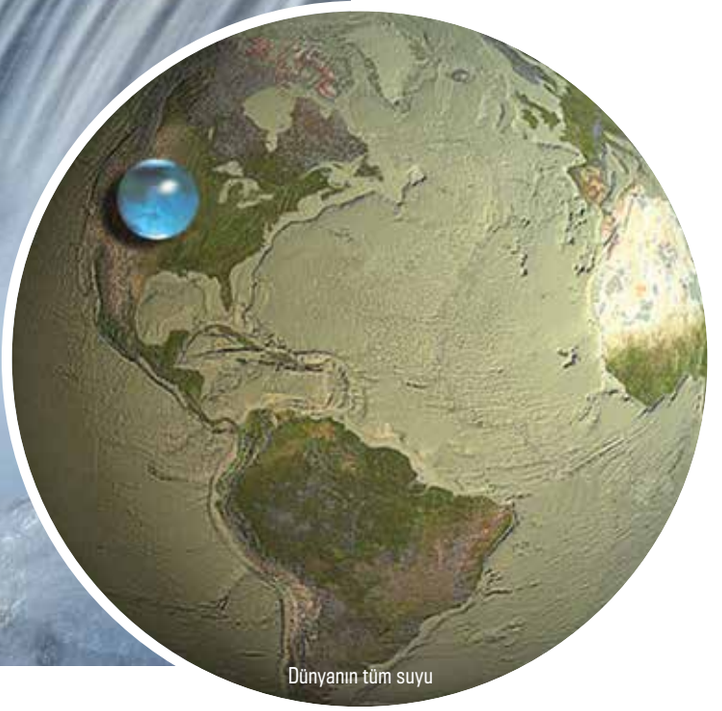
SU GELECEKTE KİMİN OLACAK?

ŞU ANDA TÜM DÜNYADA HER YEDİ KİŞİDEN BİRİ SUSUZ! BU, SORUNUN GÖRÜNEN KISMI AMA ASIL MESELE DAHA DERİNDE: SU KAYNAKLARININ GELECEĞİ...

YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ

Su, şimdiden geleceği şekillendirmeye başladı. Dahası, yeni isimleri de var: 'Geleceğin Petrolü' ya da 'Sıvı Altın' gibi... Gerçi 'İnsan Çağı' adı verilen bu devirde çözülmeyecek sorun yok gibi ama su ile ilgili sorunlar da, çözümleri de biraz farklı.

Su, son derece önemli ve görünen o ki yakın bir gelecekte 'paylaşılamayan' değer olacak. 2000 yılında Hollanda'da düzenlenen Dünya Su Forumu ise bu noktada milat kabul edilebilir. Çünkü Forum'da suyun 'ihtiyaç mı', 'hak mı' olduğu masaya yatırılmış ve suyun 'ihtiyaç' olduğu kararı çıkmıştı. Burada ihtiyaçtan kastedilen şey, suya her kimin ihtiyacı varsa, onun kullanması yönünde. Dolayısıyla kimsenin "Buradaki yeraltı suları benim toprağımdan çıkıyor. Bu benim suyum!" deme hakkı yok; o suyu ihtiyacı olan gelip çıkaracak ve o ihtiyaç da içmekten ziyade 'ticari' amaca hizmet edecek. Farklı bir ifadeyle, bugün musluğunuzdan akan suyu, yarın şişelenmiş halde ve herhangi bir şirkete para ödeyerek satın alacaksınız, çünkü o şirketin yatırımları nedeniyle buna ihtiyacı; gereken donanımı ve yatırım yapacak gücü de var! ABD'nin Maine ve Kanada'nın Ontario eyaletlerinin yanı sıra Etiyopya, Pakistan ve Nijerya'da yaşananların özeti bu. Konuyu tüm yönleriyle merak ediyorsanız İsveç yapımı "Bottled Life" ve ABD yapımı "Blue Gold" belgesellerini de izleyebilirsiniz.
Bizim ülke olarak su ile ilgili sorunumuz -şimdilik- israfla, suyu



Dünyanın tüm suyu

Şu anda dünyada 1 milyar insan güvenilir, içilebilir sudan mahrum. Bu da her yedi kişiden birinin susuz kaldığı anlamına geliyor. Dünyanın sulak ve yarı sulak bölgeleri ise gitgide kuruyor.

akıllıca kullanmamakla ilgili. Ancak suyun gelecekte son derece stratejik bir doğal kaynak olacağını göz önüne alınca bizi de ilgilendiren bir soru ortaya çıkıyor: Bizim akıllıca kullanıp boşa harcamadığımız su, gelecek elli yıl içinde yine bizim mi olacak? Olmayacaksa neden?

KAYBOLAN SU İLE BAŞIMIZ DERTTE

Şu anda dünyada 1 milyar insan güvenilir, içilebilir sudan mahrum. Bu da her yedi kişiden birinin susuz kaldığı anlamına geliyor. Dünyanın sulak ve yarı sulak bölgeleri ise gitgide kuruyor. Suya hak ettiği değeri yıllardır vermeyen Ortadoğu, Kuzey Afrika ve Güney Asya bölgeleri için susuzluk kapıda. Hatta yayımlanan raporlara göre Fırat ve Dicle nehirlerinde Türkiye, Suriye, Irak ve İran boyunca, 2003 yılından itibaren yaşanan su kaybı 144 km^3'ten fazla oldu. Bu da kaybolan suyun, Ölü Deniz'i dolduracak kadar fazla olduğu anlamına geliyor. Bunun sebeplerinden biri, 2007 yılında yaşanan bölgesel kuraklık. Bir diğeri ise göller ve yüzeydeki sularda gerçekleşen buharlaşma. Ama asıl sebep, yeraltı sularının tükenmesi ki bu da kaybolan suyun yüzde 60'ına, 144 km^3 suyun 90 km^3'üne eşit! Güney Asya'da yeraltı sularındaki kayıp çok daha fazla. Pakistan'ın doğusundan Bangladeş'e kadar uzanan ve Hindistan'ın kuzeyini de kapsayan bölgede 2 bin km^2'de 600 milyon insan yaşıyor ve burası dünyanın en fazla sulanan tarım alanı. Çiftçilerin yüzde 75'i yüzeye pompalanan yeraltı suyunu kullanıyor ve her yıl bu bölgedeki su, 54 km^3 azalıyor!

Su, yokluğuyla tahmin edilenden de büyük sorunlara yol açacak bir madde. Şöyle hızlıca sıralayacak olursak, suyun olmadığı coğrafyada tarım yapılamaz. Tarımın yapılamadığı coğrafyada hayvancılık zaten yapılamaz. Su kıtlığı nedeniyle enerji üretimi gerçekleşemez. Bu coğrafyada tarım kesiminden başlayan huzursuzluk kentlere kıtlık, fahiş fiyatlar ve yetersiz enerji üretimi olarak yansır. Susuzluk yüzünden baş gösteren sağlık sorunları, salgınlara ve kitle ölümlerine sebep olur. Bu durumda susuz ülkelerin ithal edeceği gıda ürünlerine ve sağlık giderlerine ayıracağı para, bütçenin önemli bir kısmının harcanmasına yol açar. Bütün bunlar da ülkenin gelişmesine engel olur ve ülke yönetimleri hem tüm bu olumsuzlukları önlemek hem de iç huzursuzluğu gidermek için suyun peşine düşmek zorunda kalır. İşte size gelecekte yaşanacak su savaşlarının özet gerekçesi. Artık silahlarla, ordularla, uzaydan kontrol edilebilen füze sistemleriyle değil sadece baraj kapaklarını açıp kapatmakla bile milyonlarca insanın hayatını kaybedebileceği savaşlar daha sık konuşulur halde. Bu haklı korku, ülkelerin şimdiden geleceğini planlaması, su kaynaklarını miktarıyla öğrenmesi, suyu koruyacak çevreci politikalar geliştirmesi ve akarsuları ile yer altı sularına sahip çıkmasını zorunluluk haline getiriyor.

BROOKLYN GRANGE, NEW YORK/ABD

Brooklyn Grange, aslında bir şirket ve amacı da New York dâhil kim nerede istiyorsa, oraya bir çatı bahçesi, çatı çiftliği kurup tarım alanı açmak. Elde edilen ürünleri de yerel restoranlara ve gıda toptancılarına satmak. Şu ana kadar New York'ta iki çatı çiftliği kurmuşlar: 'Flagship Farm' ve 'Navy Yard Farm'. Brookly Grange bununla da yetinmeyip otuzu aşkın arı kovanını çatılara yerleştirip bal elde ediyor. Şirket, bu çatı bahçelerinde organizasyonlar da düzenleyip ilgililerin tarımla uğraşmasını sağlayarak gelir elde ediyor.

BU ÇATILARDA HAYAT VAR!

KENT MERKEZLERİNDE YEŞİLE BUGÜNDEN HASRET KALDIK. MESELE KALDIRIMLAR ARASINDA YA DA OTOYOL KENARLARINDA BÜYÜMEYE ÇALIŞAN CILIZ FİDANLAR DEĞİL. MESELE BİZE YAŞADIĞIMIZI HİSSETTİRECEK BİTKİLERDEN, AĞAÇLARDAN, ÇİÇEKLERDEN UZAK OLMAMIZ. NEYSE Kİ BUNDAN SIKILANLAR DA VAR VE ONLAR SAYESİNDE ÇATILARDA BAHÇELER KURULUYOR, KENT MERKEZLERİ DİKEY AĞAÇLANDIRMA İLE TANIŞIYOR.

YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ

HOUSE K, SOU FUJIMOTO ARCHITECTS, NISHINOMIYA/JAPONYA

Sadece bir yılda tamamlanan bir çatı bahçesi, ancak bu kez Japonya'da... Sou Fujimoto Architects'in eseri olan bu bahçenin en önemli özelliği, enine ya da boyuna değil, binanın en üst katlarına doğru, tıpkı bir tepenin yamacını tırmanır gibi tasarlanması. Çatıya giden yol üzerine yerleştirilen dev saksıların içindeki ağaçlar dışında, iç mekânın çatıdaki bahçeye bağlantısı da ilgi çekici, çünkü binanın her üç katından da bahçeye çıkmak mümkün. Çatıdaki bahçenin köşesinde yer alan küçük kulübe ise insana bir çatıda olduğunu unutturuyor.

FICHTEBUNKER/DR. DAGMAR HEITMANN & VERDE-GARTENGESTALTUNG, BERLİN KREUZBERG/ALMANYA

Almanya, Berlin'in Kreuzberg semtindeki Fichtebunker, 1876'da gazhane olarak hizmete açılmıştı ve Berlin'deki sokak lambalarında kullanılan gaz, buradan sağlanıyordu. Ateş tuğlasından örülen 21 metre yüksekliğindeki duvarları ve 56 metre çapındaki çatısıyla Berlin halkını 2. Dünya Savası'nda hava saldırılarına karşı sığınma merkezi olarak da koruyan Fichtebunker, şu anda Berlin'de ayakta kalan tek gazhane binası. Daha sonra evsizlerin ve Batı'ya göç eden Doğu Berlinlilerin sığınağı olan bina son yıllarda atıl halde dururken, Berlin Belediyesi tarafından özel sektöre satılmış. Dr. Dagmar Heitmann'ın Japon bahçeleri, yeşil çatılar ve yeşil ortamlar tasarlayan şirketi verde-Gartengestaltung sayesinde yeniden hayat bulmuş. Bugün 13 daireyle rezidans olarak hizmet veren Fichtebunker'de her dairenin kendine özel bir bahçesi bulunuyor. Ağırlıklı olarak dört mevsim yeşil kalan bodur ağaçlarla ve farklı türde çimenlerle yeşillenen Fichtebunker'in serayı andıran cam çatısından Berlin'i seyretmek ise büyük bir keyif.

TOUR ET TAXIS PROJESİ, VINCENT CALLEBAUT, BRÜKSEL-BELÇİKA

Geçmişi 300 yıl önceye dayanan ve 1960'larda üç bini aşkın işçinin çalıştığı Tour et Taxis, Gümrük Birliği ile birlikte önemini kaybetmiş bir kompleks. Vincent Callebaut'nun mimari şirketi Vincent Callebaut Architects'in de Tour et Taxis ile ilgili kayda değer bir projesi var. Depolar, barakalar dâhil Brüksel Kanalı boyunca uzanan tüm araziyi üç temel nokta etrafında yeniden planlayan Callebaut, bunları şöyle sıralıyor: Mevcut tarihi yapıların yeniden hayatın bir parçası haline getirilmesi, kamuya açık daimi alanlar ve su. Tour et Taxis'te toplam 85 bin m²'lik üç adet 'Gök Villası' gökdeleni dikilecek ve bunlar birer 'dikey ağaçlandırma' rezidansı olacak. Çatıların tamamı da yeşillikler ve ağaçlarla kaplanacak. Proje henüz tasarım aşamasında ancak hayata geçirildiği anda yeşil çatıları ve 'dikey ağaçlandırma' tasarımıyla sadece Brüksel'in değil, Avrupa'nın da en önemli merkezlerinden biri haline geleceği belli.

Kent merkezlerine doğru yüzyıllardır süren göçün bedelini yeşile hasret kalarak ödemeye mecbur muyuz? Bu soruya "hayır" cevabı veren bir grup mimar, bizi yeşil çatılarla ve dikey bahçelerle tanıştırdı!

BİYOMİMETİK MİMARİNİN İLHAM KAYNAĞI:

DOĞA!

Pekin Ulusal Stadyumu

İNSANOĞLUNUN BİR ŞEYLERİ SIFIRDAN ORTAYA KOYMAYA KALKTIĞI İLK ZAMANLARDA, GELEN İLHAM HARİÇ, BİR NUMARALI YARDIMCISI DOĞAYDI. DOĞADA GÖZLEMLEDİĞİ HER NE VARSA YAŞADIĞI HAYATA AKTARDI. MİMARİDE SESİN VE IŞIĞIN YANSIMASI DIŞINDA BİNAYI DAHA 'FARKLI' İNŞA ETMENİN YOLLARINI ARADI. BİYOMİMETİK MİMARİ DE İŞTE BU NOKTADA HAYAT BULDU.

YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ

Biyomimetik mimari, tasarımda doğadaki örneklerden yararlanan bir mimari akım. Günümüzde de hayli yaygın uygulama alanı buluyor çünkü doğal tasarımlar her yönüyle benzersiz. Söz konusu benzersizlik, amaca yönelik uygulama alanlarına sahip. Örneğin sağlamlık, enerji tasarrufu, estetik, fonksiyonellik bu alanlardan yalnızca birkaçı... Biyomimetik mimariyle ilgilenenlerin yaptığı ise doğada karşılarına çıkan bu tür tasarımları taklit ederek mimariye uyarlamak. Biyomimetikten yararlanan tasarımcıların çıkış noktası ise son derece mantıklı: Dünya 3,8 milyar yaşında ve bugüne gelene kadar binlerce yıl üzerinde yaşayan canlıların evrimine tanık oldu. Evrim, bir deneme yanılma süreciydi ve çevre koşulları paralelinde, canlının hayatta kalmasına, varlığını günümüze kadar sürdürmesine yardımcı oldu. Evrime ayak uyduramayan yok olduğuna göre, gözümüzün önündeki tüm doğal tasarımlara "güncellenmiş en son hal" olarak bakabiliriz ve onlardan yararlanabiliriz. Çünkü her biri, bizim sorun ya da engel olarak gördüğümüz pek çok ayrıntının doğa tarafından üstesinden gelinmiş hali...

TERMİTLERİN KUSURSUZ EVLERİ

Mimarinin geleceğinin doğada gizli olduğu ilk kez 1800'lerin başında dile getirilmiş çünkü tüm metotlar içerisinde en dayanıklı, en akılcı ve en ekonomik olarak 'doğa' gösterilmiş. Biyomimetik mimariyle ilgilenenlerin bu noktadaki en güzel örneği ise termit kuleleri. Akkarınca ya da beyaz karınca olarak isimlendirilen termitler, yüksekliği 4-5 metreye varan, bazen birkaç tanesi bir arada bulunan ve minyatür şehirleri andıran toprak kentlerin mimarları...

Eyfel Kulesi

BİYOMİMETİK NEDİR?

Biyomimetik, kelime anlamı olarak doğadaki bir canlının renk, doku, işlev veya biçimsel olarak tam anlamıyla ya da kısmen taklit edilmesi anlamına geliyor. Bu tanımın 'biyomimesis', 'biyomimikri' gibi değişik kavramlara temel oluşturduğunu söylemek de mümkün. Günümüzdeki kullanımı ise daha çok "doğadan esinlenerek problem çözümünde ve yeni teknolojiler geliştirilmesinde kullanılan alan" anlamında... Hatta 'biyomimetik bilim' olarak adlandırılan yeni kavramla,"doğada bulunan sistemlerden yararlanarak mevcut sorunlara yeni çözüm yolları arayan" araştırma ve çalışma alanları da mevcut.
Biyomimetik mimari öncelikle çağdaş bir mimarlık felsefesi. Amacı ise doğadaki formları çoğaltmadan ya da doğadaki sürdürülebilirliği taklit etmeden, bu formları düzenleyen kuralları öğrenip anlayarak çağdaş mimariye çözüm önerileri sunmak. Mimaride insandan kaynaklanabilecek sorunların üstesinden gelmek için doğadaki modelleri, sistemleri ve süreçleri incelemek...

Eden Project

Bu termit kentlerin nüfusu zaman zaman bir milyonu aşıyor ve kusursuz düzenleri var. Örneğin termit kentler, sürekli değişen mevsimlere uyumlu şekilde inşa edilmiş ve her termitin ihtiyacını kendi içinde karşılayabiliyor. Havalandırma sistemi kusursuz olan bu akkarınca kentlerinde çocuk odaları, kuluçka odası, kraliçe odası bile var. Dahası, koloninin tarım yapabilmesi için ayrılmış bölümler bile mevcut. Ancak mimarları en çok etkileyen ayrıntı, bu kentlerin yerin metrelerce altına uzanan labirent benzeri bir yapıda olmalarına rağmen havalandırma için kullanılan teknikler. Termit kulelerinde havalandırma, kulelerin üstüne açılan bir delikle sağlanıyor. Bu delik, dışardaki havanın sıcak ve soğuk olmasına göre ya kille örülüp kapatılıyor ya da açık bırakılıyor. Zimbabve'nin başkenti Harare'de inşa edilen Eastgate Merkez Binası'nın havalandırmasına ilham veren şey işte bu termit kolonilerinin kuleleri... Bu havalandırma, hem doğaya zarar vermiyor, hem harcanan elektriği en aza indiriyor hem de maliyeti çok çok düşürüyor.
Bir başka örnek biyomimetik, bilim sayesinde binalarda uygulanabiliyor: Nilüfer çiçeği ve asla kir tutmayan yaprakları bu konuda önemli bir ilham kaynağı. Nilüfer çiçeğinin yeşil yapraklarının yağmurla birlikte temizlenip hemen kuruduğunu ve tertemiz göründüğünü gözlemleyen bilim insanları, bu ilginç buluşu 'lotus-effect' (nilüfer etkisi) olarak adlandırdı. Dünyanın pek çok ülkesinde faaliyet gösteren Sto Şirketler Grubu ise bu bilgiyi 'Lotusan' adını verdiği bir dış cephe kaplamasını üretmekte kullandı. Sonuç, her yağmur yağdığında, akan sularla birlikte binaların kendi kendine temizlenen dış cepheleri oldu.
Kemiklerin iç yapısı da biyomimetiğe örnek... Omurgalı canlılarda vücudun en sert kısmı olan kemikler, canlıya fiziksel destek sağlıyor. İlginç, çok gözenekli ve asimetrik yapısı ise kemiklerin vücut ağırlığını taşıma sebebi çünkü baskıyı daracık alanda fazlasıyla dağıtıp ağırlığın tek bir noktaya yüklenmesine engel oluyor. Kemik iç yapısının biyomimetik mimariyle ilgisine gelince... Bilinen o ki, dünyaca ünlü İspanyol mimar Antoni Gaudi'ye kemiğin yapısı ilham vermiş. Paris'teki Eyfel Kulesi'nin de bir kemiğin iç yapısından yola çıkılarak inşa edildiği artık sır değil.

ÇÖLDE TARIM YAPMAK MÜMKÜN

Doğayı, kalın ciltler dolusu tasarım kataloğu olarak düşünmek mümkün. Zaten biyomimetik mimarinin ilham aldığı nokta da bu... İşte bir örnek daha: Norveç'ten Sahara Forest Project adlı çok uluslu şirketin projeleri...
Katar'da, 2012 yılının Aralık ayında resmen hayata geçirilen bir sera için ilk adımın atılmasını sağlayan ilham, tarih kitaplarından geldi. O kitaplarda, Jül Sezar Kuzey Afrika'yı fethettiği zamanlar bölgede sedir ve servi ağaçlarıyla kaplı ormanlar bulunduğu yazıyordu. Bölgedeki çölleşme büyük ihtimalle bu ormanların yok edilmesiyle başlamıştı ve bölgedeki canlılardan çöl ortamına uyum sağlayacak şekilde evrim geçirenler hayatta kalmış, diğerleri yok olmuştu. O canlılardan biri de Namibya çöl böceği idi ve Sahara Forest Project, bu minik canlının verdiği ilham sayesinde gerçekleştirilebildi.

Sahara Forest Project

Arka kısmı havaya kalkık olan bu böcek, çölün en serin olduğu gün doğumuna yakın saatlerde kum tepelerine tırmanıp hem serinliyor hem de havadaki nemin vücudundaki küçük kabarcıklara tutunmasını sağlıyordu. Böylece topladığı su, vücudundan kayıp damlalar halinde ağzına ulaşıyordu. Böcek, bu sayede vücudundaki suyun yüzde 40'ını tedarik ediyordu.

Sahara Forest Project, kurulan dev seralarda ilk başta deniz suyu kullandı. Kurak kıyı bölgeleri için tasarlanan sera benzeri bir yapıda, buharlaştırıcı ızgaranın tüm duvarlarına akıtılan deniz suyu, içeri giren rüzgâr sayesinde damıtılıyordu. Böylece serin ve nemli, yani bitkilerin büyümesi için elverişli bir atmosfer oluştu. Seranın arka kısımlarında ise tıpkı Namibya çöl böceğinin vücudunda gerçekleştiği gibi, içerideki nem, tatlı su olarak, üstelik seradaki bitkilerin ihtiyacı olandan daha fazla miktarda, ortama döndü. Serada gerçekleşen bu mucizevi tatlı su sirkülasyonu daha sonra tüm proje için hayata geçirildi ve Sahara Forest Project, çöl ortasında meyve sebze yetiştirmeye başladı. Üstelik kullanılan enerji, tesisin üzerine yerleştirilen dev güneş panelleriyle sağlandığı gibi içilebilir nitelikte su da elde edildi... Bu arada Sahara Forest Project, Katar'daki başarılı uygulamasından sonra bir anda zengin ve suya hasret ülkelerin gözdesi oldu. Şu anda Ürdün, Fas ve Tunus'ta üç tarım serası daha inşa ediyor.

SABUN KÖPÜĞÜNÜN VERDİĞİ İLHAM

İngiltere Cornwall'daki devasa sera Eden Project de biyomimetik mimari için iyi bir seçim. Eden Project, gerçekte bir çevre kompleksi ve 1996 yılında tasarlanıp, 2001'de halka açıldı. Kısa bir süre sonra da turistik bir merkez haline geldi. Eden Project içinde canlı topluluklarına yer verilen kubbeler var. Bunların her biri ayrı birer yaşam alanı ve toplam 3 bin 385 türe ait 97 bin 400 bitki türü burada yaşıyor, sayıları da sürekli artıyor. Eden Project'in mimarisindeki o kubbelerin yapımında dayanıklılığı yüksek polimerler (ETFE) kullanıldı. Üç kat halinde üretilen bu polimerler şişirilerek kubbeler oluşturuldu. Çift cam ağırlığının yüzde birine sahip bu kubbeler cama kıyasla yedi kat daha etkili ve fonksiyoneldi. Eklendikleri yerlerde de haliyle daha az çelik kullanıldı ve bu da kubbelerin daha fazla şeffaf yüzeye sahip olup daha fazla güneş ışığı almasını sağladı. Sonuçta söz konusu kubbelerin ağırlığının, tüm kompleks içindeki havanın ağırlığından bile az olduğu anlaşıldı.

Ve asıl önemli nokta: Eden Project'in kubbelerine ilham veren şey sabun köpükleri, karbon moleküllerinin yapısı ve ışık saçan canlıların biyolojik özellikleriydi!...

Dünya üzerinde biyomimetik mimariye örnek pek çok yapı var. Bunların bazıları doğada var olanı şeklen taklit ediyor, bazıları söz konusu yapının belli fonksiyonlarını binalara uyarlıyor. Ancak bazılarına dünyanın geleceğine bugünden şekil veren; doğaya sadece koruma amacıyla değil, insanoğlunun en iyi koşullarda varlığını sürdürmesi için de kol kanat geren çalışmalar olarak bakmak gerekiyor.

DOĞAYI TAKLİT ETMENİN ÜÇ YOLU!

Biyomimetik mimaride üç farklı yaklaşım bulunur:
1) Doğada bulunan bir şekli ya da yapıyı örnek alan tasarımlar. Örneğin "Kuş Yuvası" olarak adlandırılan Pekin Ulusal Stadyumu.
2) Doğanın üstlendiği işlevi örnek alan tasarımlar. Örneğin Zimbabve'deki Eastgate Merkez Binası'na ilham veren termit kuleleri ve bu kulelerdeki havalandırma sistemi.
3) Doğada kullanılan malzemeyi ve söz konusu malzemenin nasıl çalıştığını veya doğal ekosistemi temel alan tasarımlar. Örneğin Sahara Forest Project'in Katar'da pilot proje olarak geliştirdiği çöl ortasındaki tarım serası.

KEŞFEDİLEMEYEN AMAZONYA

ZENGİNLİK, AMAZONYA'DAKİ DOĞAL ZENGİNLİĞİ TANIMLAMAYA YETERLİ OLACAKSA AMAZON HAVZASININ HER BİR KARIŞI, ADETA BİR YAPBOZ PARÇASI GİBİ BİRLEŞİP CENNETİ YERYÜZÜNDE RESMEDİYOR. DOĞAL ZENGİNLİĞİ VE MEDENİYETTEN UZAK YAŞAYAN YERLİLERİYLE 'YERYÜZÜNDEKİ CENNET' TANIMLAMASINI FAZLASIYLA HAK EDEN AMAZONYA, RENKLERİN BİN BİR ÇEŞİT TONUYLA CEZBEDİYOR.

YAZI: BATUHAN SARICAN

Amazon yağmur ormanları, yeryüzünde tanımlanan tüm biyoçeşitliliğin en az yüzde 10'una ev sahipliği yapıyor.

'Keşif' sözcüğünün anlamı, var olduğu bilinmeyen bir şeyin ortaya çıkarılması olduğu için bu sözcüğün sık kullanımı pek sevilmese de Amazonya, tamamı tanımlanamayan zengin flora ve faunası, otantik kıyafetleri, ritüelleri ve gizemini koruyan yerlileriyle birlikte 'keşfe açık' tanımlamasını kendisine yakıştırıyor.

TOPRAK ANA'NIN CÖMERTLİĞİ

Günümüzde tropikal yağmur ormanları, yeryüzünün yüzde 5'ini kaplarken gezegenimizdeki bitki ve hayvan çeşitliliğinin yarıdan fazlasını bünyesinde barındırıyor. Amazonya için konuşacak olursak bölgedeki yağmur ormanları, yeryüzünde tanımlanan tüm biyoçeşitliliğin en az yüzde 10'una ev sahipliği yapıyor. Öyle ki 6,74 milyon km^2 gibi devasa bir alana yayılan Amazon tropikal yağmur ormanları; tanımlanabilen 100 binin üzerinde omurgasız hayvan, 40 binin üzerinde bitki, 2 bine yakın kuş, 500'e yakın memeli, 400 civarında sürüngen ve 400 amfibi türüne yuva niteliği taşıyor. Üstelik bahsi geçen rakamlar, sadece tanımlanabilmiş olanlar. Bilim insanları, Amazonya'nın balta girmemiş ormanları ve uçsuz bucaksız sularında yeni hayvan ve bitki türleri bulmaya devam ediyor. Çeşitliliğin bu denli fazla olmasını, Amazonya'daki organizmaların milyonlarca yıldır etkileşim halinde olmasına bağlayabiliriz. Burada, trilyonlarca organizmadan bahsediyoruz.

GİZEMİNİ KORUYAN AMAZON YERLİLERİ

Amazonya, Brezilya'nın kuzeybatısında yer almakla birlikte havza genişliği açısından; Brezilya (%67), Peru (%14,3), Bolivya (%10,6), Kolombiya (%5,1), Ekvador (%1,9), Venezuela (%0,8) ve Guyana (%0,2) toprakları üzerine yayılıyor. Yani Amazonya, sadece Brezilya'da yer alan bir bölge değil. Bu bölgede yaklaşık olarak otuz milyon insan yaşıyor. Bu nüfusun yaklaşık üç milyonu, dış dünyaya

tam ya da yarı kapalı halde ‘ilkel’ bir yaşam sürdürüyor. Dış dünya ile hiçbir iletişim kurmamış yerli topluluk sayısı ise ellinin üzerinde. Bu topraklarda, yaklaşık olarak üç yüz farklı yerli dili konuşulduğu düşünülüyor.
Tam izolasyon halindeki topluluklar hakkında edinilen bilgiler oldukça kıt olsa da ziyaretçi kabul eden yarı izolasyon halindekiler sayesinde Amazonya yerlileri ile ilgili genel geçer bazı bilgilere sahibiz. Bu topluluklar, son birkaç yıl içinde ‘medeniyet’ ile her nasılsa etkileşimde bulunsa da alışılagelen ‘medeniyet’ kavramına kendilerini kaptırmadan ‘ilkel’ yaşamlarına devam ediyorlar.

Amazonya yerlileri, dış dünyaya kapalı bir şekilde doğuyor, büyüyor ve ölüyor. Amazonya’da doğan bir yerli, bebek arabasına binmeden ya da ayakkabı giymeden toprağa temas ederek büyüyor. Amazonyalı bir çocuk, bilgisayar oyunu nedir bilmeden ormanlardaki bitki ve böceklerle arkadaşlık ederek doğanın ritmini benimsiyor. Genç bir Amazonyalı, sosyalleşmek için sosyal medyayı değil kamp ateşini kullanıyor. Yetişkin bir Amazonya yerlisi, paranın geçmediği bir dünyada avcı-toplayıcılıkla ve ucundan köşesinden bulaşmış olduğu geleneksel tarım yöntemleriyle geçimini sağlıyor. Amazonya yerlilerini özel kılan bir diğer unsur ise alternatif tıp konusundaki bilgelikleri. Bir başka deyişle, ormanlardaki bitkileri medikal amaçla ustaca kullanmalarıyla tanınıyorlar.
Sadece birkaç kişinin konuştuğu ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan dilleri, yaşadıkları kabilelerin nevi şahsına münhasır ritüel ve kuralları, doğayla iç içe yaşamın getirdiği yaşam bilgelikleri, bugünkü modern tıp dünyasına bile ışık tutan şifalı bitkilerden yapılan doğal ilaçları, Toprak Ana’nın yüceliğine adanan ayinsel dans ve her parçası doğadan gelen otantik kıyafet ve renkli makyajları, bambaşka ve rahata alışkın bir hayat sürdüren biz ‘şehir insanları’ için Amazonya’yı çekici kılan unsurlardan yalnızca birkaçı.

Yerliler, yüz binlerce yıldır ‘ilkel’ diye tanımladığımız yaşamlarını barış içerisinde sürdürürken parçası olduğumuz ‘medeniyet’, birkaç yıl içerisinde bile hızlı bir şekilde büyük değişimlere uğrayarak bir türlü huzura ermiyor.

AMAZONYA'DAKİ YAŞAM TEHLİKE ALTINDA

Orman topraklarında uzun süreli tarım yapmanın güç olduğu bilinmesine rağmen, Amazonya'daki yağmur ormanları yakılarak tarla açılıyor ve bu şekilde, toprak gücünü kaybedene değin zoraki tarım yapılıyor. Amazonya, böylesine renkli bir yuva niteliği taşırken endüstriyel tarım sebebiyle biyoçeşitliliği ve dolayısıyla bölgede yaşayan yerlileri de tehdit eden sistematik bir yıkıma maruz kalıyor. Brezilya Devleti'ne bağlı çalışan Toprak Gözlem Koordinasyon Merkezi'ne (OBT) göre, büyük bir kısmı selva, yani balta girmemiş ormanlarla kaplı Amazonlar bölgesindeki ormanların, her yıl yaklaşık olarak 4-5 bin km²'lik bir kısmı yok ediliyor. Bölge yerlileri için yuva anlamına gelen Amazon havzasındaki her 1 hektarlık alanın, 125 ile 300 olgun ağaca hayat verdiğini düşünürsek tablo hiç de iç açıcı sayılmaz. "Gezegenimizin akciğerleri" olarak tanımlayabileceğimiz bu ormanlar, dünyanın başka hiçbir yerinde bulunmayan endemik bitki türlerine de ev sahipliği yapıyor. Yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan bu bitkilerden bazıları, bölge yerlilerinin geçimi için kritik önem taşırken bazılarıysa medikal amaçlarla kullanması açısından kritik. Bilinmiyor olabilir ama dünya genelinde üretilen ilaçların yüzde 25'e yakınının ham maddesi yağmur ormanlarından geliyor. Nesli tükenme tehlikesi altında olmasa da babassu cevizi ve Brezilya fındığı gibi yöresel ağaçların kesilmesi, bölge yerlilerinin geçim kaynaklarının tüketilmesi anlamına da geliyor. Ayrıca, bölgedeki söz konusu ormansızlaştırma ve toprakların vasıfsız hale getirilmesi, küresel ısınmanın olumsuz etkilerini de artırıyor.

Amazonya'nın sadece toprak değil, su açısından da kritik bir önemi var. Su akım hacmi bakımından dünyanın en geniş bol su taşıyan ırmağı ile sarmalanan bölge, bir yenilenebilir su kaynağı olarak Toprak Ana'nın adeta bir lütfu. Sözgelimi Amazon Nehri, su dökme kapasitesi bakımından sıralamada ardından gelen sekiz nehrin su dökme kapasitesinin toplamı kadar suyu, Atlas Okyanusu'na (Atlantik) boşaltıyor.
Ortalama 22-26°C derecelik sıcaklık, yüksek nem ve sürekli yağmur yağışıyla birlikte iklimsel açıdan tropikal özellikler taşıyan Amazonya bölgesinin, sırf Brezilya sınırları içerisindeki 4,31 milyon km²'lik havzasının bile 55 bin 460 km²'sinin su kaynağı olduğunu düşünürsek bölgenin ekolojik açıdan ne kadar önemli bir bölge olduğu daha net anlaşılıyor.

Amazonya'daki yağmur ormanlarının her yıl yaklaşık olarak 4-5 bin km²'lik alanı yok ediliyor.

FARKLI BİR DENEYİM: AMAZONYA SEYAHATİ

Amazonya, şüphesiz gizemli bir dünya ve başka dünyalar ilgimizi her zaman çekmiştir. Tur organizatörleri, bu bölgeye çeşitli paket programlar düzenliyor, yarı izolasyon halindeki yerliler, dışarıdan ziyaretçi kabul edebiliyor. Tam izolasyon halindeki yerlilerle karşılaşmaksa kötü sonuçlara neden olabilmesi açısından önerilmiyor. Aklınızda böyle bir seyahat planı varsa bölgeyi tanıyan profesyonel tur rehberlerine danışmakta fayda var. Söz konusu turların kapsamında, yerlilerle birlikte vakit geçirmekten tutun da ormanda kamp kurularak doğanın içinde survival (hayatta kalma) deneyimlerine kadar çeşitli programlar yer alıyor. Amazonya, Mayıs-Haziran aralığında hem nehrin su seviyesinin yüksek olması hem de ormanlarda kanoyla gezilebilmesi için tavsiye edilirken Eylül-Kasım arasındaki kurak sezon ise temiz hava ve uzun tırmanışlar açısından fırsat niteliği taşıyor. Amazonya çok büyük olduğu için zaman ve olanaklarınız dâhilinde farklı bölgelerindeki turlara katılabilirsiniz.

Amazonya, milyonlarca yıllık seçilim süreciyle kendisini sürekli olarak yeniliyor. Bu canlılığının içinde yaşayan yerlilerin koruduğu otantik unsurlarla birlikte geçmiş ile gelecek arasında kurduğu denge ise burayı çekici kılıyor. Amazonya keşfedilmeyi bekliyor.

Yapı Kredi Crystal Concierge gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Yapı Kredi Crystal Concierge'e **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.

MAKE YOUR MOVE
MOVE FORWARD
WEICHAI

ADRENALİN VE TUTKUNUN ZİRVESİ:

FORMULA 1

BAŞLADIĞI GÜNDEN BU YANA MOTOR SPORLARININ ZİRVESİ KABUL EDİLEN VE DÜNYADA EN FAZLA İZLEYİCİ TOPLAYAN ORGANİZASYON OLAN FORMULA 1, 2018'DE TEKRAR TÜRKİYE'YE GELİYOR. DEV BİR ENDÜSTRİ HALİNE GELEN VE ADETA POPÜLER BİR ŞOV İLGİSİ GÖREN F1 TARİHİNDE KISA BİR YOLCULUĞA ÇIKIYORUZ.

YAZI: UMUT KAAN ÖZDEMİR

1920'ler ve 1930'larda yapılan Avrupa Grand Prix motor yarışlarında, katılımcıların ve otomobillerin uyması gereken kurallar Formula ismiyle tanımlanır. II. Dünya Savaşı'ndan sonra, 1946 yılında üzerinde anlaşılan yeni kurallara da -bu yazıda kısaltması F1'e sıkça rastlayacağınız- Formula 1 adı verilir. Savaştan önce Dünya Şampiyonası için pek çok Grand Prix yarış organizasyonu düzenlenmiş olsa da, Dünya Sürücüler Şampiyonası ancak 1947'de şekillenir. Bu spor kategorisinde ilk dünya şampiyonası yarışı, 1950 yılında İngiltere'deki Silverstone pistinde yapılır. Bu ilk yarışı, İngiliz Kraliyet Ailesi de izler. Bu sükseli başlangıç, F1 yarışlarının en gözde spor etkinlikleri arasında sağlam bir yer edinmesine zemin hazırlar.

İngiltere Silverstone'da gerçekleşen ilk Formula 1 yarışının kazananı Alfa Romeo pilotu oldu.

ENDÜSTRİ YOLUNDA

1958 yılına gelindiğinde, yarışlara otomobil üreten firmalar da katılmaya başlar. Bu, F1 tarihi için bir dönüm noktası olur. Böylece, ilk günden bu yana motor sporlarının zirvesi kabul edilen ve dünyada en fazla izleyici toplayan spor etkinliği olan F1, onlarca takımın, yüzlerce pilotun ve binlerce markanın, pistlerde yıllar boyunca sürecek şampiyonluk mücadelesine dönüşür. 1970'ler, Ford'un çıkış yaptığı dönem olarak tarihe geçer ve Grand Prix'lerde (GP) giderek artan hız, pilotların ve takımların başarısında lastik faktörünü ön plana çıkarmaya başlar. 1980'ler ise efsane pilotların yarıştığı yıllar olur. F1 kariyerleri boyunca, en fazla GP'ye katılan, en fazla puan toplayan ve en fazla zafer kazanan pilotlar arasında; Alain Prost, Ayrton Senna, Nelson Piquet, Nigel Mansell ve Niki Lauda, bu dönemde birer efsaneye dönüşür. 2000'li yıllara gelindiğindeyse, F1 dünya çapında etkin bir endüstridir artık. Yüksek yatırımlarıyla otomobil üreticileri ve popüler yıldızlar haline gelen pilotlar, bu şov dünyasının birer parçası olur.

AVRUPA'DAN TAŞAN HEYECAN

F1, bir yıl boyunca, her birine Grand Prix adı verilen ve değişik ülkelerde özel yollarda koşulan yarışlardan oluşur. Pilotlar ve

2016 Formula 1 Şampiyonu Nico Rosberg, F1'de geçirdiği 11 yılın ardından Dünya Şampiyonu oldu ve birkaç gün sonra emekliliğini açıkladı.

Nico Rosberg

Michael Schumacher

Silverstone'daki yarışa katılan araçlar o dönemki otomotiv teknolojisinin en gelişmiş örnekleriydi.

takımları, bu yarışlardan yıl sonunda topladıkları puanlara göre Pilotlar Şampiyonluğu ile Takımlar Şampiyonası (Otomobil Yapımcıları Birinciliği) ile ödüllendirilir. Yarışları FIA (Uluslararası Otomobil Federasyonu) düzenler. F1'in geçmişinde yarışların çoğu Avrupa'da koşulmuş olsa da, FIA'nın gelişen yeni pazarlara açılmak istemesiyle, son yıllarda birçok yarış, Avrupa dışında da gerçekleşmektedir.

2018'DE TÜRKİYE'DE

Bu gelişmeler ışığında Türkiye'de ilk olarak 2005 yılında koşulan ve sonraki 7 yıl takvimde yer almasına karşın yapılamayan F1 yarışları, 2018'de yeniden ülkemize geliyor. Geçtiğimiz Nisan ayında yapılan görüşmeler sonucu 2018 Grand Prix takviminde İstanbul ayağı da yer alıyor. İstanbul Park'ta koşulması planlanan yarışın tarihi henüz netleşmese de heyecanı şimdiden tüm motor sporları sevdalılarını sarmış halde.

F1'DE PİST BAYRAKLARININ ANLAMLARI

Formula 1 yarışlarını düzenleyen birçok kural olsa da en çok göz önünde olan ve izleyicilerin de ilgisini çeken kural, düzenleyici bayraklardır. Yarış ve pilotların güvenliğini sağlayan bu bayraklar farklı anlamlar taşır.

SARI BAYRAK: Pistte tehlike yaratacak bir madde var demektir. Yarışçıların sarı bayrakların gösterildiği yerler arasında birbirlerini geçmesi yasaktır. Eğer sarı bayrak sallanıyorsa madde pisttedir. Bayrak sabit tutuluyorsa madde pist kenarındadır.

SİYAH BAYRAK: Yarışan otomobillerden herhangi birinin kurallara uymaması durumunda gösterilir. Siyah bayrak gösterilen yarışmacı, kapı numarası gösterilerek pite çağrılır. Pite girmek mecburidir.

BEYAZ BAYRAK: Pistte yavaslayan bir aracı ya da ambulansı belirtmek için kullanılır. Pistteki araç durduğu anda sarı bayrak gösterilir.

YEŞİL BAYRAK: Genelde sarı bayraktan sonra gösterilir, geçmek serbest demektir.

SİYAH ORTASI KIRMIZI NOKTALI BAYRAK: Otomobilin mekanik sorunu olduğunda gösterilir. Kapı numarasıyla birlikte pite girip en kısa zamanda sorunu gidermelidir.

SARI KIRMIZI ÇİZGİLİ BAYRAK: Yağ bayrağı, pistte yağ olduğu zaman ya da benzer tehlike yaratacak durumlarda gösterilir.

SİYAH BEYAZ BAYRAK: Sportmenliğe uymayan davranışlarda o otomobilin kapı numarasıyla birlikte gösterilir. Tutum değişmezse siyah bayrak gösterilir.

KIRMIZI BAYRAK: Yarışın durdurulduğunu belirtir. Pisti engelleyecek büyük bir kaza olduğunda veya olumsuz hava şartları yüzünden gösterilir. Pilotlar yerlerini koruyarak durmak zorundadır.

MAVİ BAYRAK: Daha yüksek süratli bir otomobilin bir başka otomobili geçmek istemesi durumunda gösterilir. Genellikle tur bindirilen otomobile gösterilir. Amaç tehlikeli bir durumu engellemektir.

SİYAH BEYAZ DAMALI BAYRAK: Yarışın bittiğini gösterir. İlk üç otomobile sallanır. Bu bayrağı yarış direktörünün tayin edeceği kişi kullanır.

FORMULA 1 - 2017 SEZON TAKVİMİ

	GRAND PRIX	ŞEHİR	PİST	TARİH
1	Avustralya	Melbourne	Albert Park	26 Mart
2	Çin	Sanghay	Sanghay	09 Nisan
3	Bahreyn	Sakhir	Bahreyn	16 Nisan
4	Rusya	Soçi	Soçi Autodrom	30 Nisan
5	İspanya	Barselona	Katalonya	14 Mayıs
6	Monako	Monte Carlo	Monako	28 Mayıs
7	Kanada	Montreal	Gilles Vileneuve	11 Haziran
8	Azerbaycan	Bakü	Bakü	25 Haziran
9	Avusturya	Spielberg	Spielberg	09 Temmuz
10	Büyük Britanya	Northamptonshire	Silverstone	16 Temmuz
11	Macaristan	Budapeşte	Hungaroring	30 Temmuz
12	Belçika	Spa	Spa-Francorchamps	27 Ağustos
13	İtalya	Monza	Monza	03 Eylül
14	Singapur	Singapur	Marina Bay	17 Eylül
15	Malezya	Kuala Lumpur	Sepang	01 Ekim
16	Japonya	Suzuka	Suzuka	08 Ekim
17	ABD	Austin	Circuit of the Americas	22 Ekim
18	Meksika	Mexico City	Autodromo Hermanos Rodriguez	29 Ekim
19	Brezilya	Sao Paulo	Autodromo Jose Carlos Pace	12 Kasım
20	Abu Dabi	Abu Dabi	Yas Marina	26 Kasım

BVLGARI
BVLGARI

TUTKUNUN MÜCEVHER HALİ:

BULGARI

BULGARI DEMEK ‘İTALYA’ AMA EN ÇOK DA ‘ROMA’ DEMEKTİR. DÜNYANIN EN ÜNLÜ İMPARATORLUKLARINDAN BİRİNE EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞ; SANATTAN VE GUSTODAN ÖDÜN VERMEYEN, İÇİ İÇİNE SIĞMAYAN, AKDENİZ RENKLİLİĞİNİ HER AN YAŞAYAN, “DOLCE VITA” MOTTOSUNU YAŞAM TARZI HALİNE GETİREN BİR ROMA’DIR BULGARI. BULGARI’DEN BAHSEDERKEN SADECE MÜCEVHERLERDEN DEĞİL MARKANIN RUHUNDAN BAŞLAMAKTIR EN DOĞRUSU. DUYGULARIN, HAYRANLIĞIN, ADANMIŞLIĞIN VE TUTKUNUN DEĞERLİ TAŞLARLA BULUŞMASINDAN OLUŞUR BULGARI MÜCEVHERLERİ.

YAZI: ÖZLEM GÜSAR
FOTOĞRAFLAR: BULGARI FOTOĞRAF ARŞİVİ

Bulgari CEO'su Jean-Christophe Babin ile Basel'deki randevuma giderken içimde İtalya'dan tüm dünyaya yayılan 'Dolce Vita' yani 'Tatlı Hayat' kavramının verdiği hafiflik hissi var. Babin'in sıcak hoş geldin konuşması ile bu his daha da sarıp sarmalıyor beni ve Bulgari dünyasında keyifli bir yolculuğa çıkıyorum...

Konuşmamıza Bulgari'nin 2011 yılında lüks devi LVMH'e satıldığında duyduğum endişeyi anlatarak başlıyorum. Çünkü alışık olduğumuz senaryolarda, dev şirketler aile mücevhercilerini satın alır, sonra ciro kaygısıyla markanın DNA'sını değiştirir ve yüzlerce yıllık el işçiliğine yeterince saygı göstermez. Ancak Bulgari'de durum böyle gelişmedi ve marka endişelerimizi haksız çıkardı. Tam aksine, yapılan yatırımlarla markaya adeta eski güzel günlerin ruhu üflendi ve Bulgari yeniden şahlandı. Markanın Haziran 2013 tarihinden beri CEO'luğunu yapan Babin, bu konudaki yorumlarıma hak veriyor ve beni şöyle yanıtlıyor: "Bizim felsefemiz markanın bağımsızlığını, hikâyesini ve kimliğini her ne pahasına olursa olsun korumak olmuştur her zaman. Bulgari'nin geldiği nokta da bunu gösteriyor."

ROMA TARİHİNDEN ESİNLENEN MARKA

Babin'e Bulgari ile arasındaki ilişkiyi sorduğumda karşı konulmaz bir heyecanla anlatmaya başlıyor: "Her şeyden önce Bulgari ile çok tutkulu bir ilişkim olduğunu söylemem lazım. Bulgari, bana inanılmaz derecede heyecan veriyor. Lüks markaların içinde muhtemelen sanat ve mimari ile en çok iç içe geçmiş olan marka Bulgari. Yaklaşık 2.700 yıllık bir tarihten esinlenen mücevher markamız, yüksek saatçilik alanında da bizi motive ediyor. Moda, parfüm gibi diğer alanlarda da yine binlerce yıllık Roma tarihinden etkileniyoruz. Dünyanın bu bölgesinde olmak, bu kadar derin bir tarih ve çeşitliliğe sahip olmak, bizim en önemli ilham kaynağımız."

GÖZ ALICI BİR GEÇMİŞ

Babin'in heyecanını anlamak için belki de markanın tarihine göz atmak en doğrusu: Yunanistan'ın küçük bir kasabasından Roma'ya göç eden Sotirio Bulgari, 1884 yılında gümüş ve antikalarla dolu ilk mağazasını açar. Uzun yıllar tasarımlarında tüm Avrupalı meslektaşları gibi mücevherin Kâbe'si kabul edilen Paris'in etkisinde kalır. Art Deco'nun mimari ve geometrik hatlarıyla geçen 1920'leri, bir kolyenin aynı zamanda bir taç ya da iki farklı mücevher olarak takılabildiği 30'lar takip eder. Bulgari'nin kurucusu Sotirio'nun 1932 yılındaki ölümünden sonra firma S. Bulgari adını 'BVLGARI' olarak değiştirir ve bu stil sahibi logo, o günden itibaren markanın

Elizabeth Taylor, 1963

vazgeçilmezi olarak hep aynı kalır. İkinci Dünya Savaşı sonrası başlayan İtalyan hayali ise Bulgari'e yarar. Bu dönemde sıkça kullanılmaya başlanan kabuşon kesimli renkli taşlar, Bulgari mücevherlerinin volüm duygusunu geliştirmeye yarar. Daha önceleri sadece ucuz mücevherler için doğru seçim olduğu düşünülen kabuşonların tasarıma katılması, çarpıcı renk kombinasyonlarına yer verilmesi ve safir, zümrüt, yakut üçgeninde sıkışmış olan geleneksel mücevherci anlayışının kırılması, Bulgari'nin bu dönemdeki en önemli başarıları olur. Volüm duygusu yaratan kabuşon kesimli taşlar, yuvarlak ve yumuşak hatlı tasarımlar ve çarpıcı renk birliktelikleri Bulgari stili olarak anılan tarzın vazgeçilmezleri olarak kabul edilir. Bu tarz öylesine belirgin ve ayrıştırıcıdır ki Connaissance des Arts, 1963 Aralık sayısında markadan, "Bulgari mücevherleri, Chanel bir kıyafet kadar net ayırt edilebilir" diye bahseder.

"GENÇ KİTLELERİ KENDİMİZE ÇEKİYORUZ"

Marka tarihindeki bu keyifli yolculuktan sonra konuşmamıza sektörün 'en sıcak' konusu olan 'Milennial' koleksiyonları ile devam ediyor ve bu konudaki planlarını soruyorum Babin'e. "Elbette, 'Millenials kuşağı' için tasarladığımız birkaç ürünümüz mevcut. Fiyat olarak düşük bütçelere hitap eden ürünlerin yanı sıra pahalı parçalarımız da olacak. Sosyal medya kullanımı, değişik yüzlerle birlikte yapılan iletişimler, dijitalde ürün tanıtımı gibi değişik yöntemlerle yeni ve genç kitleleri kendimize çekmeye çalışıyoruz. Bu süreç birbirini ikame eden değil daha çok bütünleştiren, tamamlayan bir sistematik içinde çalışıyor" diyor Bulgari CEO'su. Babin bunları anlatırken aklıma Gianni Bulgari'nin 1 Eylül 1970'te The New York Post'a verdiği bir röportaj geliyor. Bu röportajda Gianni Bulgari, "Kadınlar artık sadece büyük ve özel davetlerde takacakları mücevher aramıyorlar, aradıkları farklı giysileri ile kullanacakları mücevherler" diyordu. Marka cephesinde yaşanan tüm gelişmeler de bu öncü yaklaşımı doğrular biçimde...

BULGARI'NİN ÖNCELİĞİ, DUYGULARI AYAĞA KALDIRAN BİR ESTETİK

Yüzüncü yılını kutlayan dünyanın en büyük saat ve mücevher fuarı Baselworld'de olduğumuza göre saatlerden bahsetmemek mümkün değil. Bana göre Bulgari; mirasını hem mücevher hem de saatlerine en iyi şekilde yansıtan markaların başında geliyor. Zira bazı markalarda bu iki konu tamamen birbirinden ayrı ve bağımsız olarak ele alınıyor.

ÜÇ ÖDÜLLÜ SAAT: OCTO

Bulgari, Baselworld 2017 kapsamında saat severlerin beğenisine sunduğu 'Octo Finissimo Automatic' ile ultra ince saatler kategorisinde üçüncü dünya rekorunu kırdı. Marka, bu konuda 2014 yılında tanıtılan 1,95mm'lik 'Tourbillon' ve 2016 yılında tanıtılan 3,12mm'lik 'Minute Repeater' modelleri ile 2 ayrı rekorun daha sahibi olmuştu. Mikro kumlama yüzeye sahip titanyum kasa içinde gelen 5,15 mm'lik bu model, Bulgari'nin her zamanki muhteşem işçiliğini ortaya koyuyor. Kadran tasarımı, baton tarzı indeksler ve büyük rakam göstergeleri ile oldukça şık. Siyah PVD kaplamalı akrep ve yelkovan da okunabilirlik bakımından büyük rahatlık sağlıyor. Octo Finissimo Automatic, Grado 950 Platinden imal edilmiş mikro rotoru ve sadece 2,23mm'lik kalınlığında BLV138 kalibre mekanizması ile dünyanın en ince otomatik mekanizması olma özelliğini taşıyor. Mekanizma, tam kurulumda 60 saatlik güç rezervi sunuyor.

Bulgari CEO'su Jean-Christophe Babin ve Özlem Güsar

Öte yandan birçok mücevhercinin saat işine sadece kârlılık nedeniyle girdiklerini ve gereken önemi vermediklerini söylüyorum. Hâlbuki Bulgari Octo, Baselworld 2017'de ultra ince saatler kategorisinde üçüncü dünya rekorunu kırdı. Bu noktada sözü Babin'e bırakıyorum ve Bulgari'nin saat alanındaki duruşunu ondan dinlemek istiyorum: "Pek çok markanın mücevher ve saati bağımsız olarak ele almalarını anlaşılır buluyorum aslında. Mücevher, daha çok markanın kendi ülkesinde üretilirken, saatler bu konuda bir ekol olan İsviçre'de üretiliyor. Bu da iki konu arasında kopukluk oluşturuyor ister istemez. Ancak biz özellikle erkek saatlerimizin Roma ve tarihinden izler taşıması konusunda çok hassas ve katı davranıyoruz. Bu anlamda çok şanslıyız çünkü çok iyi saat ustalarımız var. Ayrıca biliyorsunuz ki dünyanın en ince saatlerini üretmek gibi bir hedefimiz var ve OCTO ile erkeklere bu anlamda en iyisini sunmaya gayret ediyoruz. Erkekler saat alırken önceliği estetiğe veriyor, markanın ismi ise ikincil derecede önem taşıyor. Teknik özellikler ve teknoloji ise her zaman sonda yer alıyor. Bulgari erkek saatlerinde bizim başlangıç noktamız da estetik. Tasarımımızın çağdaş, eşsiz ve heyecan verici olması gerekiyor. Tabii ki teknoloji de önemli ama takdir edersiniz ki teknoloji kapalı kutunun içinde saklı ve hemen görülmesi pek mümkün değil. Duyguları ayağa kaldıran, teknoloji değil, estetiktir. Teknolojiye saygı duyabilirsiniz ama bir saati sevmeniz için öncelikle onun güzel olması gerekiyor. Biz, müşterilerinin beklentilerini her zaman ön planda tutan bir mücevher markasıyız. Bulgari müşterileri bizden şıklık, tasarım ve eleganlık bekliyor, sonsuz bir hassasiyete sahip üstün teknolojik saatler üretmemizi değil."

KENDİ LÜKSÜNÜZÜ TASARLAYIN

Son olarak, Baselworld'ün en ilgi çeken saatlerinden biri olan, hem kişiye özel tasarlanabilen hem de bir Bulgari saati için oldukça ekonomik bir fiyatı olan deri kayışlı yeni Serpenti'den bahsediyoruz. Bu model son yıllarda büyük bir atakta ve her yıl kendini yenileyerek karşımıza çıkıyor. Babin, bu model hakkında ise şunları söylüyor: "Snake modelinin yeniden yorumlandığı Serpenti saatimiz gerçekten de çok ses getirdi. Serpenti; Bulgari'nin sembolü, ölümsüzlüğün simgesi ve aynı zamanda Roma'yı yansıtıyor. Ayrıca Serpenti, kullanıcısına kendi saatinin tasarımcısı olma fırsatını veren ilk model. Lüks dünyasında tasarımcı olmak hemen herkesin rüyası. Günümüzdeki teknolojik imkânlar sayesinde artık kendi saatinizi tasarlayabilmeniz çok kolaylaştı. Hazırladığımız bir uygulama üzerinden kendi saatinizi istediğiniz şekilde yaratmanız mümkün."

Fuarda gördüklerimin de etkisi ile son yorumumu paylaşıyorum Babin ile: "Sanırım bundan sonra mücevher ve saat dünyasında daha oyuncaklı ve daha çok dönüştürülebilen ürünler göreceğiz." Tamamen hem fikir olduğunu söyleyerek başlıyor cümlesine, "Saatinizi kıyafetinize veya o andaki hissinize göre organize etmek, çantanızla uyumlu hale getirmek Bulgari olarak yapmak istediklerimiz arasında. altı ya da yedi parça ana ürünle, onlarca hatta yüzlerce değişik kombin çıkartabilmek mümkün olacak. Gelecek bu yönde oluşuyor."

Her şehrin, markanın, mekanın bir **gustosu** var.

Dünyanın **gustosu** tek bir adreste

OGGUSTO.com

Michael Kors

2017 YAZ SEZONU, MEVSİMİN RENKLERİNİ VE ENERJİSİNİ TAŞIYAN YEPYENİ TRENDLERLE KAPIYI ÇALDI. PUDRA TONLARININ ELEGAN ETKİSİNDEN, FUŞYANIN GÖZ ALICI ŞIKLIĞINDAN, ÇİZGİLERİN CESUR GÖRÜNÜMÜNDEN YARARLANMAK İÇİN SEZONUN GÖZDE PARÇALARINA MUTLAKA GÖZ ATIN!

MODADA YAZ ENERJİSİ

YAZI: GİZEM KIRCA

Louis Vuitton

Emporio Armani

Missoni

Delpozo

FUŞYA ETKİSİ

İlhamını mevsimin göz alıcı çiçeklerinden alan fuşyalar, yeni sezonda ünlü moda markalarının koleksiyonlarında geniş yer bularak bize ne kadar enerjik bir mevsim yaşayacağımızın sinyallerini veriyor. Gece şıklığında olduğu kadar hem ofis hem de hafta sonuna uygun modellerde de sıkça karşımıza çıkan bu renk, enerjisini günün farklı saatlerine yayma iddiasını ortaya koyuyor. Kıyafet tercihlerinizde iddialı renk kullanımlarına mesafeli bir duruşunuz varsa bu rengi ayakkabı, çanta, fular gibi farklı aksesuarlarla kullanabileceğinizi de unutmayın ve sizin için seçtiğimiz sezonun iddialı parçalarına mutlaka şans verin!

Peter Pilotto

Versace

Giuseppe Zanotti

Ellery

Cristiano Burani

Liu Jo

Aquazzura

Chanel

Fendi

Kate Spade

ENİNE BOYUNA

Yeni sezon bizleri; enine-boyuna, kalın-ince, siyah-beyaz ve rengârenk çizgilerle buluşturuyor. Çizgilerin dinamik etkisini hem kıyafet hem de aksesuarlara cesurca yansıtan moda devleri, bu sezon klasik siyah-beyaz çizgilere yeni bir boyut kazandırarak bu trende iddialı renklerin gücünü yansıtmaktan da geri durmuyor. Çizgili elbiseler, günün her saatine uyum sağlayacak kombinlerin baş aktörü olurken, pantolon-etek ya da bluz-gömlek gibi tek parça kullanımlar da bu trendi stiline yansıtmak isteyenlerin tercihi oluyor. Çizgili ayakkabı, çanta ve aksesuarlar ise hem gündüz hem de gece şıklığının en gözde tamamlayıcıları olarak dikkat çekiyor.

Christian Louboutin

Fendi

Etro

Academia

Kate Spade

Maje

Maje

Rochas

Balenciaga

SOFT TONLAR

Ofis stilinin hâkimi siyah ve toprak tonlarını yaz aylarında tahtından eden pudralar, iç açan enerjilerini üzerimize taşıyor. Elegan stilin anahtar parçalarına hayat veren pudra tonları, günün her saatine ve her tarza uygun seçenekler sunuyor. Yeni sezonda moda devlerinin koleksiyonlarında yoğun olarak kullandığı bu tonlar, kıyafetler kadar aksesuarlara da çok yakışıyor. Pudra tonlarındaki çanta, ayakkabı ve aksesuarlarınızla yazın iç ısıtan etkisini yansıtmanızın tam sırası!

Chanel

Fendi

Karen Millen

ZORU SEVDİREN MEKÂNLAR

BU GASTRONOMİ TAPINAKLARINDAN BİRİNDE REZERVASYON YAPTIRABİLMEK, HAYATINIZIN EN BÜYÜK BAŞARILARINDAN BİRİ OLMAYA ADAY!

YAZI: ZEYNEP MERVE KAYA

FÄVIKEN MAGASINET - JÄRPEN/İSVEÇ

İsveç'in başkenti Stockholm'den 600 kilometre uzaklıktaki küçük Järpen şehrinde bulunan 'Fäviken Magasinet'in 16 kişilik kontenjanının yılsonuna kadar dolu olduğunu tahmin edebilirsiniz. Rezervasyon kapan şanslı kişilerin bir bildiği var: Şef Magnus Nilsson'un yerel ürün bağımlılığı ve eksantrik yemek pişirme tarzı, mekânın içinde yer aldığı rüstik bir ahırda muhteşem lezzette İskandinav lezzetleri yemenizi sağlıyor. Menüde karşınıza mekânı çevreleyen geniş vadilerden toplanan rengeyiği likeni, yakınlardaki Hitra adasından gelen dolgun deniztarağı veya yerel bir çiftlikten gelen ve peynir altı suyuyla beslenen domuzların etleri çıkıyor. 'The World's 50 Best Restaurants' listesine bu yıl 57. sıradan giren mekânda rezervasyon yaptırabilecek şansa sahip misafirler, geceyi Fäviken'in otelinde geçirebiliyor, saunayı kullanıp sabahları özellikle İskandinav topraklarında yetişen bir meyve olan 'cloudberry'li yulaf lapasıyla kahvaltı yapabiliyorlar. Mekânın rezervasyon sistemi, altı ayı kapsayan bir zaman dilimi için üç ay önce açılıyor. Örneğin, 2018 Mart ayında gitmek istiyorsanız, bu yıl Haziran'da rezervasyon kovalamaya başlamanız gerekiyor.

EL CELLER DE CAN ROCA - GIRONA/İSPANYA

Bu yılın 'The World's 50 Best Restaurants' listesinde üçüncü sırada yer alan ve bir kez daha dünyanın en iyi restoranlarından biri olarak parmakla gösterilen 'El Celler de Can Roca', İspanya'nın sahil şehirlerinden Girona'nın incisi. Roca soyadını taşıyan üç şef kardeşin kurduğu restoran, geleneksel Katalan mutfağını, modern dokunuşlarla zenginleştiriyor. Mekânda sunulan 21 parçalık tadım menüsü, El Celler de Can Roca'nın üç Michelin yıldızını hakkıyla kazandığının kanıtı. Mekânda rezervasyonlar, gitmek istediğiniz tarihten tam 11 ay önce alınıyor. Bu sebeple yapmanız gereken şey, seyahatinizi çok çok erkenden planlamak. Eğer ilk başvurunuzda masa kapamazsanız, kendinize bekleme listesinde yer bulabilirsiniz. Fakat iptallerin çok nadir yaşandığı restoranın bekleme listesine girince, yer açılacağı konusundaki beklentinizi pek yükseltmeyin.

MOMOFUKU KO - NEW YORK/ABD

Her evde pişen çıtır tavuk, patates kızartması, farklı sos çeşitleri gibi yemekleri zarif bir ortamda sunan ve bunların yanına lüks tabaklar eklemeyi de unutmayan 'Momofuku Ko', New York'un 'gelenekseli en iyi şekilde evrimleştiren', yenilikçi restoranlarından biri. 'The World's 50 Best Restaurants' listesinde 2017'de 58. sırayı kazanan mekânın sadece 18 kişilik kontenjanı var. Restoranın sahibi ve şefi David Chang'in anne-babası bile zaman zaman verdikleri röportajlarda rezervasyon sisteminin fazla adil olmadığı konusunda çeşitli şakalar yapıyor! Momofuku Ko, her gün New York saatiyle 10.00'da yeni rezervasyon açıyor. Sınırlı sayıda açılan bu rezervasyon alanları, elbette ki hızlıca doluyor.

Mekânda bir masa tutabilmek için ilk yapmanız gereken, internet sitesi üzerinde bir hesap oluşturmak ve gitmeyi planladığınız günden birkaç ay öncesinde sürekli rezervasyon sayfasını kontrol ederek boş bir saat yakalamak. Son dakikada iptaller yaşanırsa, bu iptallerden boşalan alanlar internet sitesine her gün 11.00 civarı düşüyor, bu sebeple siteyi sıkı takip etmekte fayda var.

NEXT - ŞİKAGO/ABD

Dünyanın en zor rezervasyon alınabilen mekânlarının büyük çoğunluğu –nedendir bilinmez– ABD, Şikago'da bulunuyor. Tek bir mutfağa bağlı kalmayan ve menüsünü kimi zaman sezonluk, kimi zaman da birkaç ayda bir değiştiren 'Next'in rezervasyonları, Şef Grant Achatz ve ortağı Nick Kokonas'ın geliştirdiği bir biletleme sistemiyle çalışıyor. Restoranlarına bir tiyatro veya sinema salonu gibi yaklaşan ikili, yeni bir menü hazırladıklarında, sınırlı sayıdaki rezervasyon biletlerini internet sitesi üzerinden satışa sunuyorlar.

Kolay yoldan bilet bulabilmek için, mekânın Kokonas tarafından yönetilen Facebook sayfasını takip etmenizde fayda var. Belirli aralıklarla sayfa üzerinden biletler satışa çıkıyor. Kimi zaman o günün biletleri satılıyor, kimi zaman da yeni menü çıkmadan birkaç ay önceden bir koçan bilet hazırlıyorlar. Hatta bazı biletler açık artırmayla satılıyor ve toplanan gelir hayır kuruluşlarına bağışlanıyor. Eğer şansınız yaver gitmezse, Şikago'ya gittiğinizde Next'in hemen yanındaki kardeş barı The Aviary'ye uğrayıp bir şeyler içebilir ve çalışanlara Next'te müsait bir masa varsa yardımcı olup olmayacaklarını sorabilirsiniz. Anlatılanlara göre, bazen küçük mucizeler yaşanabiliyor.

TALULA'S TABLE – PHILADELPHIA/ABD

ABD'nin en zor rezervasyon yapılabilen mekânının, küçücük bir doğal yiyecekler dükkânı olması sizi şaşırtabilir. Fakat 'Talula's Table'ın şanını duyduğunuzda, neden dünyanın dört bir yanındaki yemek severlerin bu minik mekâna gelmek için can attığını anlayabiliyorsunuz.

Philadelphia'daki Talula's Table, haftanın her günü 07.00-19.00 arasında açık bir 'çiftlikten tüketiciye' doğal sebze-meyve ve ürün dükkânı. Yerel ürünleri tüketicilerle buluşturan bu küçük dükkân, akşam 19.00'dan sonra restorana dönüşüyor. Mekânda iki masa var; ilki 10 kişilik 'farmer's table', diğeriyse genelde dükkân sahibinin arkadaşları, yemek sektörü çalışanları veya farmer's table'ı dolduramayan küçük gruplara ayrılan bir başka 10 kişilik masa. Sezonluk malzemelerle yapılan bir menünün sunulduğu mekânın bir yıllık bekleme süresi var. Yanlış okumadınız; tam 365 gün. Üstelik tek başınıza veya yanınızda bir-iki sevdiğiniz arkadaşınızla da gidemiyorsunuz.

Talula's Table'da rezervasyon yaptırabilmek için, sabah 07.00'de dükkân açılır açılmaz arayıp, yanınızda en az dokuz kişi getireceğinizin garantisini vererek aradığınız günden bir yıl sonrasına farmer's table'ı ayırtabiliyorsunuz. Eğer kalabalık gelemeyecekseniz, diğer masa için not bırakıyorsunuz ve şansınız yaver giderse yemeğe davet ediliyorsunuz.

Talula's Table'ın şehirde 'Talula's Garden' adında bir şubesi daha var. Burada da aynı sistem bahçedeki 10 kişilik masa için işliyor, Table'a oranla, Garden'da rezervasyon yaptırmak biraz daha kolay.

TICKETS – BARSELONA/ İSPANYA

Barselona'nın Michelin yıldızlı tapas barı 'Tickets'ta Şef Albert Adría konuklarına Katalan usulü tadımlık tapas'lar hazırlıyor. Farklı tekniklerin füzyonuyla hazırlanan fesleğenli waffle, Gallega bifteğine sarılı baguette'ler ve Manchego peynirli 'hava kesecikleri' gibi farklı tarifleri Tickets'ta bulabiliyorsunuz. Dünyanın en iyi pasta şeflerinden biri kabul edilen Adria'nın mutfağından çıkan tatlıların tadı ise dillere destan. Bu yılın 'The World's 50 Best Restaurants' listesinde 25. sırada karşımıza çıkan ve sıcak bir İspanyol barını anımsatan rahat ortamıyla listedeki diğer mekânlardan ayrılan Tickets'ta online rezervasyonlar gidilmek istenen günden tamı tamına 60 gün önce yaptırılabiliyor. Eğer kendinizi şanslı hissediyorsanız, gitmeden birkaç gün veya saat öncesinde restoranı arayıp herhangi bir iptal olup olmadığını da sorabilirsiniz. Mekânın internet sitesindeki 'son dakika iptal' numarasını sadece Salı-Cuma günleri 16.00-18.00 arası ve Cumartesileri 10.00-12.00 ile 16.00-18.00 arasında arayabiliyorsunuz.

SCHWA – ŞİKAGO/ABD

Bir başka 'zor' Şikago restoranıysa, tek Michelin yıldızlı 'Schwa'. Şef Michael Carlson'ın 18 kişilik, bu listedeki diğerlerine göre daha gayrı resmi ve rahat mekânının rezervasyon sistemi, tamamen 'rastgele' çalışıyor. Mutfaktaki şeflerin fazla hiyerarşiye maruz kalmadan her işi yaptıkları, sezonluk malzemelerin baş tacı edildiği mekânda rezervasyon yaptırmak istiyorsanız, telefonla arayıp telesekreterlerine mesaj bırakmanız gerekiyor. Fakat ne yazık ki mesaj kutusu neredeyse hep dolu oluyor. Sadece Salı-Cumartesi günleri arasında, 17.30-21.30 saatleri arasında açık olan mekâna bıraktığınız mesaja, eğer şanslıysanız geri dönüyorlar ve gün, saat konfirmasyonu yapıyorlar. Kimi zaman Şef Carlson'ın Schwa'yı keyfine göre kapattığını belirtmekte de fayda var. Ve ne yazık ki rezervasyon için umutlansanız bile, bu rastgele tatil günleriyle ilgili yapabileceğiniz hiçbir şey yok. Yapılacak en akıllıca şey, birkaç kişiye restoranı aratıp ayrı ayrı sesli mesajlar bırakmak ve piyangonun size vurmasını beklemek.

W

SUKIYABASHI JIRO – TOKYO/ JAPONYA

Tokyo'nun Ginza bölgesindeki bir ofis binasının bodrum katında bulunan 'Japonya'nın suşi tapınağı', üç Michelin yıldızlı 'Sukiyabashi Jiro', eski ABD Başkanı Obama gibi isimleri ağırlayan, hem yerini bulmanın hem de bir masa rezervasyonu yapmanın en zor olduğu yerlerden biri. 10 kişilik bir suşi barında oturduğunuz mekânda, 91 yaşındaki suşi ustası Jiro Ono'nun karşınızda kusursuz suşiler yarattığını görmek, her gurmenin hayallerini süsleyen bir deneyim. Her gün, Tokyo'nun ünlü Tsukiji balık pazarından alınan taze balıklar, Sukiyabashi Jiro'da 20 parçalık bir tadım menüsüne dönüşüyor. Mekânda rezervasyonlar gideceğiniz tarihten sadece bir ay önce yaptırılabiliyor. Tokyo'daki pek çok otelin restoranla özel bir anlaşması var eğer bu otellerde konaklayacaksanız, danışmadan size rezervasyonun açıldığı ilk gün için yer ayırtılmasını isteyebiliyorsunuz.

W

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde yapacakları tüm otel ve restoran harcamalarında **%5** indirim ayrıcalığına sahiptir.

LEZZET VE DENEYİMİN BULUŞMA NOKTASI:

TOI ISTANBUL

CARLO BERNARDINI'DEN GORDON RAMSAY'E KADAR GASTRONOMİ DÜNYASININ ÖNEMLİ ŞEFLERİNİN MUTFAĜINDAN GEÇEN İSMET SAZ, AÇTIĜI ŞEF RESTORANI TOI ISTANBUL'DA KONUKLARINA GÜZEL ANLAR YAŞATIYOR.

RÖPORTAJ: BATUHAN SARICAN / FOTOĜRAFLAR: ERHAN TARLIĜ

Yirmi yıldır profesyonel anlamda mutfakta bulunan İsmet Saz, hem yurt içi hem de yurt dışındaki tecrübelerinden yola çıkarak Kuruçeşme'de açtığı TOI Istanbul'da konuklarını kendi imzasını taşıyan eşsiz sunumlarla buluşturuyor. Kendisine TOI Istanbul'un hikâyesinden mutfak dışında kalan zamanlarda ne yaptığına kadar birçok soru yönelttik. Söz şimdi İsmet Saz'da...

TOI Istanbul'un hikâyesini sizden dinlemek isteriz...
Uzun süre ABD'de yaşadıktan sonra beş sene önce Türkiye'ye döndüm. Bundan bir buçuk yıl önce bir kurumsal firmanın hem kanal pazarlama hem de kurumsal executive şefiydim. Sıkılmaya başlayıp ABD'ye geri dönme planları yaparken bir karar değişikliği ile TOI Istanbul'u kurdum. TOI, başlangıçta Akaretler'de ufak bir şef restoranıyken kapasitesini yüzde 50'ye, mekân büyüklüğünü ise beş katına çıkararak Kuruçeşme'ye taşındı.

TOI Istanbul'u özel kılan nedir?
TOI Istanbul'daki asıl mesele, bütün misafirlerle birebir ilgilenilmesidir. O yüzden bu kadar büyük bir alanda olmamıza rağmen misafir sayısını 60 kişi ile sınırladık. İstersek 150 kişiyi çok rahat ağırlayabileceğimiz bir büyüklüğe sahibiz ancak bunu tercih etmiyoruz. Bu şekilde oldukça konforlu ve geniş bir ortama sahibiz ve misafirlerimize rahat bir şekilde sohbet etme imkânı sunuyoruz.

Konuklarınızı nasıl bir menüyle karşılaşıyorsunuz?
Burası bir şef restoranı. Menümüz ortalama 45-50 günde bir günün ve mevsimin getirdiklerine göre değişiyor.

'Chef's table' misafirlere nasıl bir deneyim sunuyor?
'Chef's table'da menü yok. O gün, orada misafirlerime ne istersem onu sunuyorum. Tabii öncelikle herhangi bir şeye alerjileri olup olmadığını soruyorum. Ondan sonra da keyif başlıyor, sohbet ve muhabbete özel lezzetlerimiz eşlik ediyor.

MUTFAKTA 20 SENE

Siz kaç yıldır mutfaktasınız?
Bu işe 1997'de başlamıştım, 1 Mayıs itibariyle 20. seneye girdim.

Peki, mesleğinizde sizi en çok etkileyen ve motive eden isimler kimler oldu?
Yerli ve yabancı birçok şefle çalıştım. Ancak beni ilk işime alan Carlo Bernardini çok özel bir isimdir benim için. Hayatımdaki önemli isimlerden bir diğeri ise Gordon Ramsey'dir. O, işin rengini; tarzımı ve bakış açımı önemli oranda değiştirdi.

Sizce gastronomide eğitim ne kadar önemli?
Gastronomide eğitim, işin kritik noktalarından birisi. Çünkü konuştuğunuz kelimelerin önemini, yurt dışındaki iyi mutfaklarda çok daha iyi algılıyorsunuz. Siz kalkıp "Sodyum'u 0,3 oranında artıralım, bunun içindeki yağ oranını şu kadar düşürelim, asidite oranını şu şekilde ayarlayalım" tarzında teknik terimler kullandığınızda karşınızdaki sizi anlıyor ve ona göre cevap veriyor olmalı. O yüzden ben, genelde üniversite mezunu ve mezuniyeti sonrasında da bu işi gerçekten yapmak isteyen arkadaşlarla çalışmayı tercih ediyorum. Tabii ki herkese kapımız açık ama bu işin eğitiminin alınması gerektiğini düşünüyorum.

TOI içinde eğitim veriliyor mu peki?
Bizde eğitim her gün devam ediyor. Her Çarşamba Kolombiyalı bir hocamızın verdiği İspanyolca derslerimiz oluyor. Ben ve ekibim burada uzun saatler çalışıyoruz. Burası bizim evimiz ve çoğunlukla ailemizden daha çok birbirimizle vakit geçiriyoruz. Bu yüzden burada eğitimin sürekli olması gerekiyor. Aramıza katılan her personelin farklı bir bakış açısına sahip olması ve ders sırasında gözlerinin içinin parlaması, beni en çok mutlu eden noktalardan bir tanesi.

Kaç kişilik bir ekiple çalışıyorsunuz?
TOI Istanbul'da aşağı yukarı 25 kişilik bir ekibiz. Tabii yaz aylarında stajyerlerimiz de ekleniyor.

KİTAP MÜJDESİ

Yemek dersleri ve danışmanlık hizmeti de veriyorsunuz sanırım.
Ben iki üniversitede dersler veriyorum. Bunun haricinde kişisel danışmanlıklar yapıyorum. Bu danışmanlıklar daha çok menü ya da vizyon bazlı oluyor. Ek olarak, şu an bir yemek kitabı yazıyorum. Bu kitap, herkesin kütüphanesinde bulundurmak isteyeceği, arşiv niteliğinde bir kitap olacak ve sanıyorum yaz sonu gibi basılacak.

Nasıl bir kitaptan bahsediyorsunuz, kitabın kapağını açabilir miyiz?
Bu kitapta, mutfakta geçen 20 senelik birikimimi aktaracağım. Ben hayatım boyunca, bu meslekten kazandığımı, bu mesleğe yatırmayı hedeflemiş biriyim. Hayatımızı devam ettirmek için para kazanmak çok doğal bir şey ama benim için tatmin duygusu her zaman ön planda oldu. Restorana baktığınızda bu tatmin duygusu için harcanan emeği görebilirsiniz.

"LEZZET KADAR TEKNİK DE ÖNEMLİ"

Varsayalım ki ben bir şefim ve siz de benim restoranıma geldiniz, siparişinizi verdiniz ve önünüze bir yemek geldi. Değerlendirmeye nereden başlarsınız?
Size bu konuyla ilgili bir anımı anlatayım. Bir-iki yıl kadar önce Fransa'da Lyon'dan başlayıp Marsilya'ya kadar uzanan bir şarap turuna katıldım. Dört günde aşağı yukarı 16-17 restoranda yemek yedim. Bunlardan sadece birisinden, Avignon'daki bir kasabanın içerisinde yediğim yemekten etkilendim. Niye biliyor musunuz? Çünkü yemeğe baktığımda teknik üstüne teknik gördüm. Kalktım ve şefle konuşmaya mutfağa gittim. Fransız bir şefti ve yemeğin güzelliği ile ilgili bir şey söylemedim. Sorduğum şey, kiminle çalıştığı oldu. Çok şaşırdı ve sorumun nedenini sordu. Ben de kendimi tanıttım. Tabakta böylesine farklı teknikler kullanmayı ancak ve ancak çok iyi şeflerle

Mutfağın dışında kalan zamanlarda neler yapıyorsunuz?
Benim mutfak dışında iki büyük tutkum var; Biri klasik otomobil tamiri, öteki ise Beşiktaş. İşim engellemediği sürece iç saha ya da deplasman fark etmeden maçlara gidiyorum. Haftanın iki günü de otomobil tamiri ile geçiyor. İş stresini bu aktivitelerle atarak keyifli zaman geçirmeye ve kendimi yenilemeye çalışıyorum.

“Görsellik ve sunum kadar lezzet, lezzet kadar kullanacağınız tabak da çok önemli.”

çalışarak becerebileceğini söyledim. O şef, Alain Ducasse’ın eski bir öğrencisi çıktı... Biz şefler de herkes gibi yemeğin lezzetine bakıyoruz ama konuyu bununla sınırlı tutmuyoruz. Restorana girerken nasıl karşılandığınızdan tutun da masadan kalkana kadarki tüm süreci değerlendiriyoruz. Ama şefler için asıl önemli olan tabakta gördüğünüz tekniklerdir. Yemeğin nasıl yapıldığı, pişme derecesi, rengi, sosun içindeki yağ oranı, sostaki kesilmenin nedenleri, sıcaklık- soğukluk gibi tüm detaylar bir şef için önem taşır.

Kendi mesleğim açısından konuşacak olursam iyi yazı, ancak ve ancak iyi bir sayfa tasarımıyla kendisini ifade ediyor. Gastronomi için de iyi bir yemeğin, ancak ve ancak iyi bir sunumla tamamlanabileceğini söyleyebilir miyiz?
Görsellik ve sunum kadar lezzet, lezzet kadar kullanacağınız tabak da çok önemli. Bir tabağı tasarlarken misafirlerinizin o yemeği nasıl yiyebileceğini de göz önünde bulundurmanız gerekiyor. Bu yüzden renkler, tasarım, dekorasyon, lezzet ve tabağın materyali çok çok önemli.

TOI NEW YORK’A GERİ SAYIM

Son olarak, TOI için başka bir şube düşünüyor musunuz?
Tam tarih veremem ama önümüzdeki sene için okuyucularınıza ‘TOI New York’un müjdesini verebilirim. Şu an alt yapı çalışmalarımız ve yer arayışlarımız devam ediyor.

Yapı Kredi Crystal kart sahipleri TOI Istanbul’da **% 20 indirim** ayrıcalığına sahiptir.
Yurt içindeki anlaşmalı diğer otel ve restoran listesine **crystalcard.com.tr**’den ulaşabilirsiniz.

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1

1- 60 YIL SONRA YENİDEN

ABD'nin en prestijli otomobil fuarlarından Los Angeles Otomobil Fuarı, çok sayıda yeni modele ev sahipliği yaptı. Bunlardan biri de Jaguar'ın 1957 model XKSS tasarımının DNA'sını kullanarak yeniden ürettiği ve gören kimsenin kayıtsız kalamayacağı süper otomobildi. 1957 yılında Jaguar fabrikasında çıkan yangın sonucunda üretimi durdurulan ve o tarihten beri sadece 16 adet üretilen 60 yaşındaki XKSS, dünyanın en değerli otomobillerinden birisi olarak biliniyordu. 18 aylık yoğun bir inceleme sürecinin sonucunda, aynı materyaller ve üretim metodu kullanılarak ortaya çıkarılan yeni XKSS de, magnezyum alaşımlı gövdesi ve kıvrımlı tasarımıyla gerçekten göz alıcı bir otomobil oldu. 262 hp gücündeki yeni Jaguar XKSS, kaportanın altında 3.4 litrelik altı silindirli motora sahip. Yeni model ayrıca ahşap tasarımlı direksiyonu ve dönemin ruhunu yansıtan deri koltukları ile her açıdan 50'li yılların sürüş deneyimini sunuyor. Geçmişin ruhunu günümüze taşıyan Jaguar XKSS'in bu sene piyasaya çıkması ve fiyatının da 1.4 milyon dolar olması bekleniyor.

2

2- FAHRELNISSA ZEID TATE MODERN'DE

Türkiye modern resminin önemli temsilcilerinden Fahrelnissa Zeid'in (1901-1991) Londra Tate Modern'de gerçekleşecek sergisinin tarihi belli oldu. Zeid'in 6 Haziran-8 Ekim 2017 tarihleri arasında gerçekleşecek sergisi ile Tate Modern, ilk kez bir Türk sanatçıya ev sahipliği yapmış olacak. Sergide yer alan eserler; sanatçının figüratif ve soyut çalışmalarından ve kariyeri boyunca denediği metodlardan örnekler sunacak. Ünlü Kabaağaçlızade Şakir Paşa'nın kızı, gravür sanatçısı Aliye Berger ve Halikarnas Balıkçısı Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın kardeşi, seramik sanatçısı Füreyya Koral'ın teyzesi, ressam Melih Nejad Devrim ve tiyatrocu Şirin Devrim'in annesi Prenses Fahrelnissa Zeid, Türk resim tarihinin en önemli isimleri arasında yer alıyor.

3

3- YENGEÇ DÖNENCESİ FRETTE'DE

Her yıl 21 Haziran'da; sadece 16 ülkede, güneşin gün ortasında tam tepede parladığına şahit olunur. Dilleri, kültürleri ve sanatsal geleneklerinin kökenleri birbirilerinden farklı olsa da, hayranlık uyandıran doğal güzelliklerle çevrili bu muhteşem yerler, özel bir hattaki konumları dolayısıyla ortak bir noktada buluşur. Gündüz ve geceyi eşitlemek için dünyayı dolaşan hayali bir çizgide: Yengeç Dönencesi'nde. Frette, İlkbahar-Yaz 2017 koleksiyonu için, bu muhteşem gökyüzü olayından ilhamını aldı ve Yengeç Dönencesi'ne şahit olan zengin kültürlü ülkelerin renklerini, inançlarını, kültürel miraslarını ve doğal güzelliklerini koleksiyonuna yansıttı. Dekorasyon tutkunlarının epey ilgisini çekecek bu koleksiyonu, Frette mağazalarında keşfetmek mümkün.

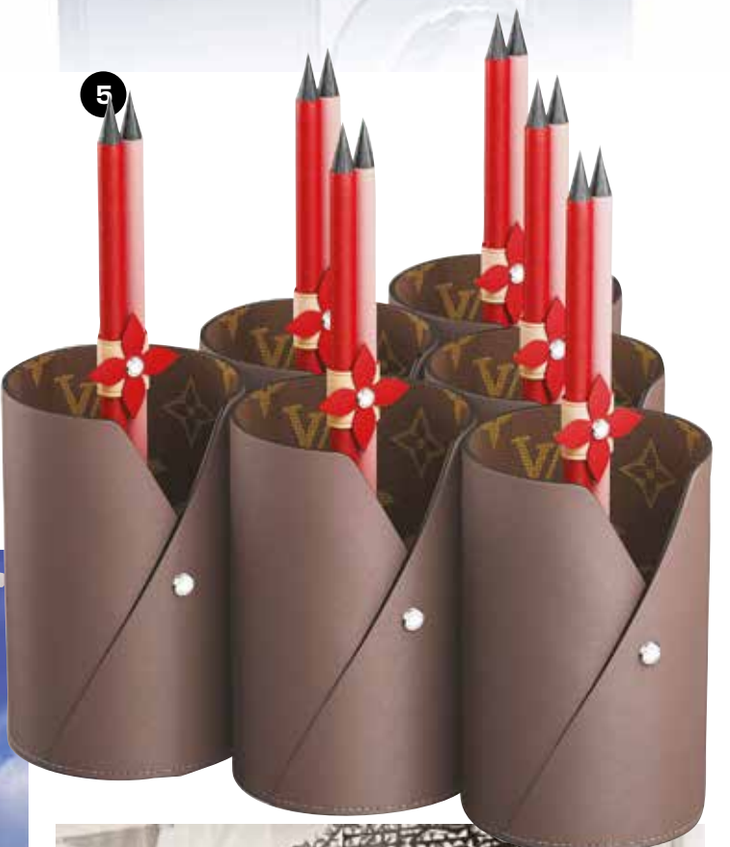
4- NIKON KRİSTALE BÜRÜNÜRSE

Nikon, Temmuz ayı itibariyle koca bir asırı ardında bırakıyor. 100'üncü yaş gününü kutlamaya hazırlanan marka ilk kamerası 'Nikon Model I'in Swarovski reprodüksiyonu için kolları sıvıyor. 1948 yılında piyasaya sunulan ve sektörünün dinamosu olan model, Swarovski imzasıyla yeniden yorumlanıyor. Kristal 'Nikon Model I'in üzerinde, logo ve lens etrafındaki oymalar dışında bir de 1948 yılında Nikon'un kullandığı damga yer alıyor. Marka, kristal makinenin detaylı fotoğraflarını paylassa da fiyat ve nerede satışa sunulacağıyla ilgili bir açıklamada henüz bulunmuyor.

4

5- HEDİYENİZ LOUIS VUITTON'DAN

Fransız lüks moda devi Louis Vuitton, yeni hediye koleksiyonunu markanın tutkunlarıyla buluşturdu. Bu yıl hediyelik eşya yelpazesini genişleten marka, üç ana temadan oluşan koleksiyonu ile farklı stillere hitap etmeyi hedefliyor. Kalem, not defteri, kitap ayracı, ayna, deri kutu ve deri çerçevelerin yer aldığı koleksiyon, sevdiklerine Louis Vuitton şıklığı hediye etmek isteyenleri epey mutlu edeceğe benziyor.


5

6- GELECEĞİN EVİ

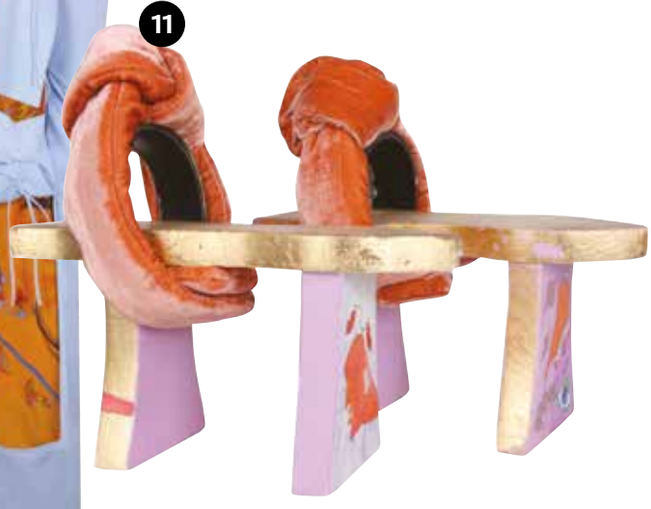
Belçikalı mimarlık ofisi DmvA Architecten'in, Xfactor Agecies için tasarladığı 'Blob VB3', her bir metrekarenin değerli olacağı gelecek yıllarda barınma ihtiyacına yönelik sıra dışı bir tasarımla karşımızda. Yumurta şeklindeki bu çok işlevli mikro-mekân, çalışma odası, misafir alanı ya da bahçe evi olarak kullanılabiliyor, hatta treylere atılıp kampa götürülebiliyor... Temel olarak polyester malzeme kullanıldığı için hem oldukça hafif hem de su ve ısı yalıtımına sahip bu tam teşekküllü yumurtanın içinde tuvalet, banyo, mutfak, ayrıca uyuma ve depolama için mağara nişlerini anımsatan oyuklar bulunuyor. İstenirse, burun kısmı açılarak verandaya da dönüşebiliyor. Geçmişle geleceği harmanlayan bu 20 metrekarelik alan, basit ancak kullanışlı tasarım arayışına bir cevap niteliği taşıyor.

6

7- "SEVMEK GÜZEL MESLEK"

Ankara CerModern'de kapılarını açan ve Cumhuriyet tarihinin önemli ressam, yazar ve şairlerinden Bedri Rahmi Eyüboğlu'na (1911-1975) adanan "Sevmek Güzel Meslek" adlı retrospektif sergi, sanatçının hayatına ve işlerine ışık tutuyor. Küratörlüğü, Eyüboğlu'nun son asistanı İbrahim Örs ile eski öğrencilerinden Hanefi Yeter tarafından yapılan sergide 200 eser yer alıyken Eyüboğlu'na ait mektuplar, fotoğraflar ve özel eşyalar da ziyaretçilerin ilgisine sunuluyor. 30 Temmuz'a kadar açık olacak sergiyi ziyaret etmeyi unutmayın!

7



8- NUH'UN GEMİSİ VAN CLEEF & ARPELS VİTRİNLERİNDE

Çağlar boyunca farklı disiplinlerden sanatçılara ilham kaynağı olan 'Nuh'un Gemisi', bu defa Van Cleef & Arpels tasarımcılarının elinde 60 farklı hayvan broşuna dönüşüyor. 'L'Arche de Noé' koleksiyonu ile doğanın canlılığını yansıtan değerli taşlar, VC&A tasarımcılarının yaratıcılığı ile bir araya gelerek hayvanlar âlemine duyulan sevginin en tatlı ifadesi oluyor. Eğlenceli maymunlar, rengârenk papağanlar, sevimli penguenler ve uç uç böcekleri, Van Cleef & Arpels mağazalarında sizleri bekliyor.

9- RODIN'E SAYGI DURUŞU

Ünlü heykeltıraş Auguste Rodin, ölümünün yüzüncü yılında, Paris'teki Grand Palais'da açılan kapsamlı sergi ile anılıyor. Rodin Müzesi iş birliği ile gerçekleşen sergide, Rodin'in hayatı ve sanatı, 200'den fazla eseri, çizim, eskiz ve notlarını kapsayan geniş bir seçki yer alıyor. Farklı müze ve koleksiyonlardan bir araya gelen çalışmaların pek çoğu ilk defa birlikte sergileniyor. Yılın en önemli sanat etkinlikleri arasında görülen sergi, 31 Temmuz'a kadar ziyaret edilebilir.

10- DIOR'A SANAT DOKUNUŞU

Dior, yeni sezonda ikonik Lady Dior çantaları için yedi farklı sanatçı ile iş birliği yapıyor. Sınırlı sayıda üretilen 'Dior Lady Art' koleksiyonunun iş birlikçileri arasında Ian Davenport, Mat Collishaw, Jason Martin, Mark Quinn, Daniel Gordon, Chris Martin ve Matthew Porter yer alıyor. Dior, favori 'Lady Dior Art' çantanızı seçmeniz için sizleri mağazalarına bekliyor.

11- SÜRREALİST ETKİ

Genç tasarımcı Başak Cankeş, her sene iki sanatçı ve farklı sanat dallarını koleksiyonuna misafir etmesiyle biliniyor. Tasarımcının bu sezondaki ilham kanyağı ise sürrealist ressam Salvador Dali oluyor. Cankeş, koleksiyonunu oluştururken Dali'nin hayat arkadaşı ve en büyük aşkı Gala'nın sürreal minyatürler vasıtasıyla Harem'e girişini hayal ediyor. "Gala'nın Harem'e Girişi" adlı koleksiyon, takunyalar, asimetrik omuzlu elbiseler ve organze pardösülerle mevsime renk katma konusunda da oldukça iddialı görünüyor.

12- KUZEYLİ LÜKS

İlgi çekici ve benzersiz objeler üzerine yoğunlaşan İsveçli tasarım markası Klong'un yeni koleksiyonu, göz için dinlendirici, zihin için oyuncu objelerle mekânlara farklı bir dokunuş katıyor. Parlak ve patineli yüzeylerin ağırlıkta olduğu koleksiyonu Harvey Nichols'da bulabilirsiniz.

13- GELENEKSELE MODERN İMZA

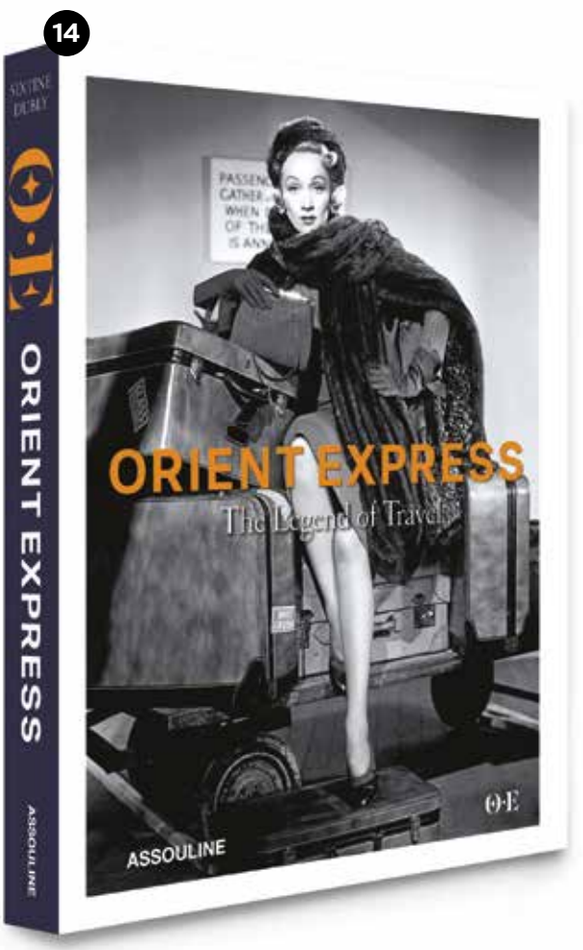
Marcel Wanders'in Vista Alegre için tasarladığı porselen serisi 'Blue Ming', Hollanda'nın ünlü 'Delft Blue' mirasını Ming Hanedanlığı'nın geleneksel desenleriyle buluşturuyor. İlk kez Maison&Objet'te sergilenen koleksiyonun her bir parçası kendine has özel el işlemelerine sahip. Wanders imzası taşıyan ve köklü Portekiz porselen firması Vista Alegre tarafından üretilen bu koleksiyon, klasikler arasında yer almaya aday.

14- ORIENT EXPRESS'İN PEŞİNDE

Hemingway veya Agatha Christie'yle Paris'ten İstanbul'a kadar süren uzun bir yolculuk yapmak ister misiniz? Üstelik 'Trenlerin kralı, kralların treni' olarak tanımlanan Orient Express'le. Assouline, yeni kitabı 'Orient Express' ile bu efsanevi trende uzun bir yolculuğa çıkarıyor bizleri.

15- 160. YAŞA ÖZEL KOLEKSİYON

Ünlü Çek firması Moser, 160. yasında klasik cam işçiliğini modern tasarımla buluşturuyor. Marka, yeni yası için çağdaş cam zanaatkârlarını, modern cam sanatçıları ve tasarımcılarla bir araya getirerek hazırladığı özel koleksiyonla dekorasyon dünyasında ses getiriyor. Koleksiyonun öne çıkan parçaları arasında yer alan Lukáš Jaburek imzalı 'Cone' vazo, farklı kesim tekniği, heykelsi formu ve renk oyunlarıyla büyüleyici ışık yansımaları oluşturarak bizim favorilerimiz arasında yerini aldı bile.

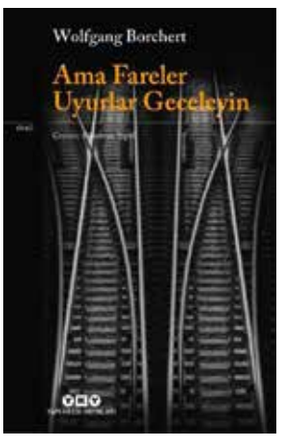


Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

SANAT KARŞISINDA ÇİZGİ ROMAN

Bart Beaty tarafından kaleme alınan "Sanat Karşısında Çizgi Roman", çizgi roman ile müze, müzayede evi, sanat basını gibi en önemli sanat kurumları arasındaki ilişkiyi inceliyor. Bart Beaty'nin çalışması iki soru üzerinde yoğunlaşıyor: Çizgi roman 20. yüzyılın büyük bölümünde sanat tarihinden neden dışlandı? Şimdi çizgi roman üretiminin sanat dünyasıyla daha yakın doğrultuda olmasının anlamı nedir? Bu ilişkiye ilk kez kültür sosyolojisinin merceğinden bakan Beaty, çizgi roman formuna yönelik tamamen yeni bir yaklaşım ortaya koyuyor.

Sanat Karşısında Çizgi Roman
Bart Beaty
256 Sayfa



AMA FARELER UYURLAR GECELEYİN

Almanya'da İkinci Dünya Savaşı sonrasında ortaya çıkan Yıkıntı Edebiyatı'nın önde gelen isimlerinden Wolfgang Borchert, 26 yıllık kısa hayatının iki yılına sığdırdığı yapıtıyla umudunu, vatanını, yaşama amaçlarını yitirenlerin sesi oluyor. Gerçeklikle düş gücünü, insanın yıkıcı dünyasıyla edebiyatın yırtıcı karakterini birleştirebilmiş "Ama Fareler Uyurlar Geceleyin", bugün bile sesini gür ve sarih biçimde duyururken, savaş karşıtı duruşunu bütün keskinliğiyle koruyor.

Ama Fareler Uyurlar Geceleyin
Wolfgang Borchert
336 Sayfa

HAİN

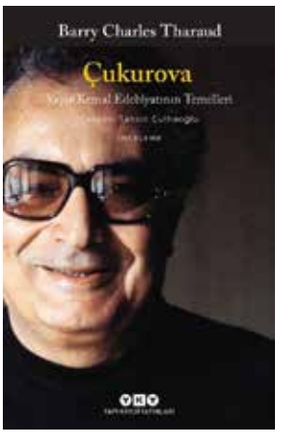
İkinci Dünya Savaşı sonrasında Avrupa'nın ama özellikle İtalya'nın gizli tarihini deşen ve günümüzde geçen bir polisiyeyi tarihsel bağlarıyla anlatan "Carnivia Üçlemesi"nin veda kitabı olan "Hain", Yapı Kredi Yayınları etiketiyle raflardaki yerini aldı. "Yüz Karası"yla başlayıp "Kayıp Geçmiş"le devam eden seri, Hain'le olabilecek en görkemli şekilde sona eriyor.

Hain
Jonathan Holt
376 Sayfa

ATATÜRK/ BELGELER, ELYAZISIYLA NOTLAR, YAZIŞMALAR

Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan, Yücel Demirel'in hazırladığı "Atatürk/ Belgeler, Elyazısıyla Notlar, Yazışmalar" kitabı, büyük bir bölümü Atatürk'ün kendi elyazısıyla yazdığı, Yapı ve Kredi Bankası Arşivi'nde bulunan Atatürk'le ilgili belgelerden derlendi. Kitapta, Mustafa Kemal Atatürk'ün 30 Ağustos Zaferi'nden sonra yazdığı bildiriden, Saltanatın Kaldırılması hakkında Meclis'te yaptığı konuşmaya kadar pek çok metin, not ve özel yazışma yer alıyor.

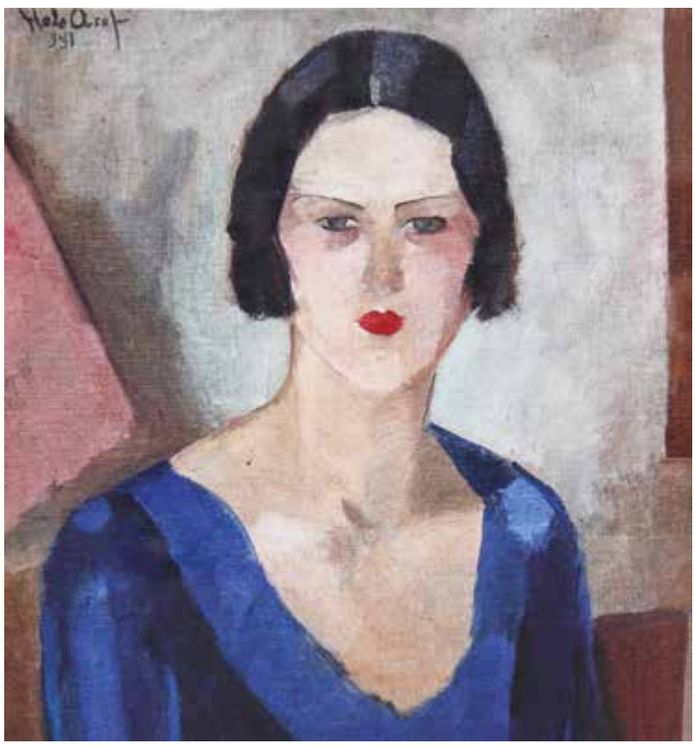
Atatürk / Belgeler, Elyazısıyla Notlar, Yazışmalar
Yücel Demirel
380 Sayfa



ÇUKUROVA/ YAŞAR KEMAL EDEBİYATININ TEMELLERİ

Barry Charles Tharaud, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Çukurova/Yaşar Kemal Edebiyatının Temelleri" kitabında Yaşar Kemal'in eserlerinin arkasında yatan felsefeyi, edebi teknikleri, gerek Doğulu gerek Batılı geleneklerden gelen etkileri, sistematik ve derinlikli bir biçimde ele alıyor. Tharaud, Yaşar Kemal'in beş erken dönem romanı "İnce Memed 1", "Ortadirek", "Yer Demir Gök Bakır", "Ölmez Otu", "İnce Memed 2" üzerinde odaklanıyor. Tharaud'a göre Yaşar Kemal, büyük yakınlığa sahip olduğu ve zaman zaman kıyaslandığı Homeros'un destanlarıyla yarışabilecek bir edebi zenginlik oluşturuyor.

Çukurova / Yaşar Kemal Edebiyatının Temelleri
Barry Charles Tharaud
480 Sayfa



360
♦ Paris'te modanın izinde
Musée Bourdelle
W: bourdelle.paris.fr
Les Arts Décoratifs
W: lesartsdecoratifs.fr

♦ Mücevher değerinde adımlar
Prada
W: prada.com
T: prada
F: Prada
Y: prada
I: prada

Balenciaga
W: balenciaga.com
T: BALENCIAGA
F: Balenciaga
I: Balenciaga

Miu Miu
W: miumiu.com
T: miumiuofficial
F: MiuMiu
Y: miumiu
I: miumiu

Alexander McQueen
W: alexandermcqueen.com/tr
T: mcqueen
F: AlexanderMcQueen
Y: alexandermcqueen
I: alexandermcqueen

Manolo Blahnik
W: manoloblahnik.com
T: ManoloBlahnik
F: ManoloBlahnikOfficial
Y: ManoloBlahnikOfficial
I: manoloblahnikhq

Casadei
W: casadei.com
T: cesarecasadei
F: CasadeiOfficial
Y: CesareCasadei
P: casadeiofficial
I: casadeiofficial

Gucci
W: gucci.com
T: gucci
F: GUCCI
Y: guccioffical
P: gucci
I: gucci

Dolce&Gabbana
W: dolcegabbana.com
T: dolcegabbana
F: DolceGabbana
Y: dolcegabbanachannel
P: dolcegabbana
I: dolcegabbana

♦ Yolların hâkimi
W: vanguard.nyc
T: Vanguard Moto Inc.
F: Vanguard Moto Inc.
Y: Vanguard Moto
I: vanguardmotoinc

♦ Kokunun tarihine yolculuk
W: grandmuseeduparfum.fr
T: museeduparfum
F: grandmuseeduparfum
I: grandmuseeduparfum

♦ Disneyland Paris 25 yaşında!
W: disneylandparis.com
T: disneyparis_en
F: disneylandparis
I: disneylandparis

♦ Tog Bazar'la yarınlara yatırım
W: tog.org.tr
T: togvakfi
F: Toplum.Gonulluleri.Vakfi
Y: toplumgonulluleri
I: togvakfi

AFİFE: TÜRK TİYATROSUNUN KADIN FEDAİSİ
W: afife.org

BU ÇATILARDA HAYAT VAR
♦ Brooklyn Grange
W: brooklyngrangefarm.com
T: BrooklynGrange
P: BrooklynGrange
I: BrooklynGrange
♦ Sou Fujimoto Architects
W: sou-fujimoto.net
T: soufujimoto

♦ Verde-Gartengestaltung
W: verde-gartengestaltung.de

♦ Vincent Callebaut Architectures
W: vincent.callebaut.org
T: VCALLEBAUT
F: Vincent.Callebaut.Architectures

ADRENALİN VE TUTKUNUN ZİRVESİ: FORMULA 1
W: formula1.com
T: f1
F: Formula1
Y: F1
I: f1

TUTKUNUN MÜCEVHER HALİ: BULGARI
W: bulgari.com
T: bulgariofficial
F: Bulgari
Y: Bulgari
I: bulgariofficial

MODADA YAZ ESİNTİSİ
♦ Michael Kors
W: michaelkors.com
T: michaelkors
F: MichaelKors
Y: MichaelKors
P: MichaelKors
I: michaelkors

♦ Louis Vuitton
W: louisvuitton.com
T: louisvuitton
F: LouisVuitton
Y: LOUISVUITTON
P: LouisVuitton
I: louisvuitton

♦ Emporio Armani
W: armani.com/us/emporioarmani
T: armani
F: ARMANI
I: ARMANI

WEB ADRESİ **(W)**, TWITTER **(T)**, FACEBOOK **(F)**, BLOG **(B)**, YOUTUBE **(Y)**, PINTEREST **(P)**, INSTAGRAM **(I)**

♦ Missoni
W: missoni.com
T: missoni
F: missoni
Y: MissoniOfficial
P: missoni
I: missoni

♦ Delpozo
W: delpozo.com
T: delpozo
F: Delpozoofficial
Y: DELPOZOofficial
P: delpozoofficial
I: delpozo

♦ Peter Pilotto
W: peterpilotto.com
T: PeterPilotto
F: peterpilotto
I: peterpilotto

♦ Versace
W: versace.com
T: versace
F: versace
Y: versacevideos
P: versaceofficial
I: versaceofficial

♦ Giuseppe Zanotti
W: giuseppezanottidesign.com
T: GZanottiDesign
F: GiuseppeZanottiDesign
Y: GiuseppeZanotti
P: gzdesign
I: giuseppezanottidesign

♦ Ellery
W: ellery.com

♦ Cristiano Burani
W: cristianoburani.it

♦ Aquazzura
W: aquazzura.com
T: aquazzura
F: AQUAZZURA
P: aquazzura
I: aquazzura

♦ Chanel
W: chanel.com
T: CHANEL
F: chanel
Y: chanel
I: chanelofficial

♦ Liu Jo
W: liujo.com
T: liujo
F: liujoglobal
P: liujoglobal
I: liujoglobal

♦ Fendi
W: fendi.com
T: Fendi
F: Fendi
Y: Fendi
P: fendiofficial
I: Fendi

♦ Kate Spade
W: katespade.com
T: katespadeny
F: katespadeny
Y: katespadenewyork
P: katespadeny
I: katespadeny

♦ Christian Louboutin
W: us.christianlouboutin.com
T: louboutinworld
F: christianlouboutin
I: christianlouboutin

♦ Etro
W: etro.com
T: EtroOfficial
F: ETRO
Y: etroofficial
P: EtroOfficial
I: etro

♦ Academia/ Beymen
W: beymen.com
T: Beymen
F: Beymen
I: beymen

♦ Maje
W: us.maje.com
T: majeofficiel
F: maje
I: majeofficiel

♦ Rochas
W: rochas.com
T: rochasoficial
F: RochasOfficialPage
Y: ROCHAS
I: rochasofficial

♦ Balenciaga
W: balenciaga.com
T: BALENCIAGA
F: Balenciaga
I: Balenciaga

♦ Karen Millen
W: karenmillen.com
T: karenmillen
F: karenmillen
Y: KarenMillen10
P: karenmillen
I: karen_millen

ZORU SEVDİREN MEKÂNLAR

♦ El Celler De Can Roca
W: cellercanroca.com
T: CanRocaCeller
F: Celler de Can Roca
I: cellercanroca

♦ Fäviken Magasinet
W: favikenmagasinet.se
T: Faviken
F: Faviken
I: Faviken

♦ Momofuku Ko
W: ko.momofuku.com
T: Momofuku
F: Momofuku
I: Momolongplay

♦ Next
W: nextrestaurant.com
T: NextRestaurant
F: Next Restaurant
Y: NextRestaurant
I: thealineagroup

♦ Schwa
W: schwarestaurant.com

♦ Sukiyabashi Jiro
W: sushi-jiro.jp

♦ Talula's Table
W: talulastable.com
F: Talula's Table
I: talulastable

♦ Tickets
W: ticketsbar.es
T: elBarri
F: Tickets Tapas Bar
I: ticketsbar

LEZZET VE DENEYİMİN BULUŞMA NOKTASI: TOI ISTANBUL
W: toiistanbul.com.tr
F: toiistanbul
I: toiistanbul

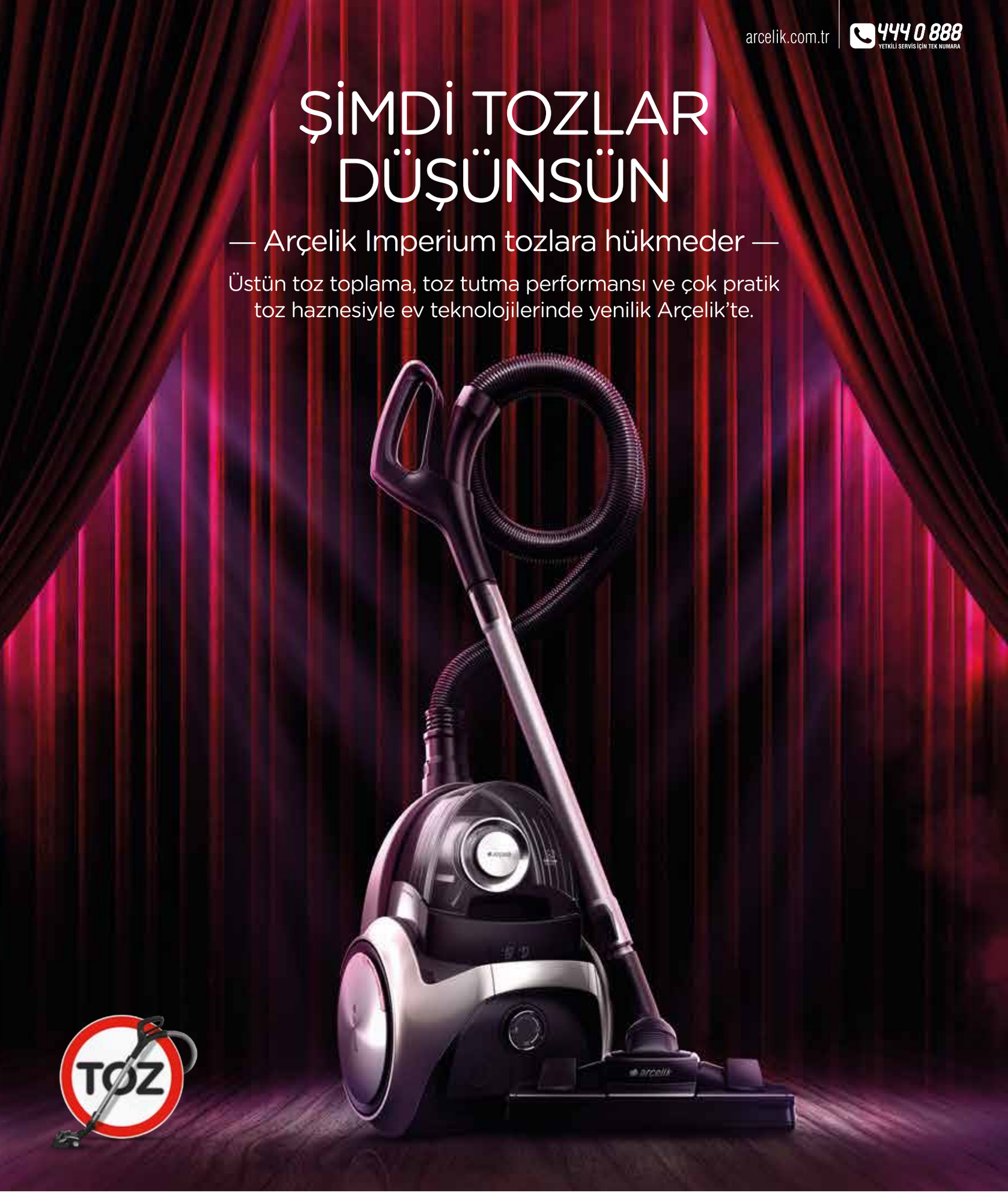
WEB ADRESİ **(W)**, TWITTER **(T)**, FACEBOOK **(F)**, BLOG **(B)**, YOUTUBE **(Y)**, PINTEREST **(P)**, INSTAGRAM **(I)**

arcelik.com.tr | 444 0 888 YETKİLİ SERVİS İÇİN TEK NUMARA

ŞİMDİ TOZLAR DÜŞÜNSÜN

— Arçelik Imperium tozlara hükmeder —

Üstün toz toplama, toz tutma performansı ve çok pratik toz haznesiyle ev teknolojilerinde yenilik Arçelik'te.



Koç

arçelik
Yeniliği aşkla tasarlar

ATM'YE DOKUNMADAN PARA ÇEKME TEKNOLOJİSİ YAPI KREDİ MOBİL'DE!

Artık para çekerken karta, şifreye hatta ATM'ye dokunmanıza bile gerek yok. Daha kolay, daha güvenli ve çok daha hızlı para çekme özelliği Yapı Kredi Mobil'de.

Hayatı kolaylaştıran bankacılık teknolojileriyle tanışmak isteyen herkesi Yapı Kredi'ye bekleriz.

YapıKredi

Hizmette sınır yoktur.